



تحریر و طبوحت فایده الطائف الدوری

تلفون ۲۳۷۷۶



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# مقدمة

من المعروف أنه كانت في العصر الجاهلي ، بعض الفنون الأدبية المزدهرة ، ويأتي الشعر في مقدّمتها . وهناك أسباب متعدّدة جعلت الشعر يزدهر في تلك الفترة ، ومن أهمها الحروب والمعارك الطاحنة التي خاضها العرب مع بعضهم البعض ، بالإضافة إلى الموهبة التي تختص بها بعض القبائل دون غيرها . وللحروب والموهبة أثرهما في تفوّق يثرب في الشعر قبل الإسلام .

هذا الفيض من الشعر كانت تحتزنه الذاكرة وتعيه الصدور وتلوّكه الألسنة ولم يدون ابتداء إلاّ في القرن الثاني للهجرة . ثمّ إنّ هذا الشعر قد ضاع كثير منه بسبب الاعتماد على الذاكرة ولأنّ العرب في أيام الفتوحات ذهلوا عن الشعر وغاب الكثير من رواته قبل وقت التدوين .

وعلى الرغم من موهبة قول الشعر التي حيي بها العرب وسهولة النظم في اللغة العربية بالقياس إلى غيرها من اللغات التي يقل فيها عدد المفردات ويكثر عدد حروف الكلمات فإنّ الكثير من

دواوين الشعراء قد فقد بسبب التنكبات التي منيت بها الأمة الإسلامية . إنّ وفرة المفردات المتقاربة المعاني في اللغة — ولا أقول المترادفة — يسهل على الشاعر عملية الاختيار والانتقاء وأنّ قلّة عدد حروف الكلمة في اللغة العربية ، إذ لا تزيد بحال عن سبعة أحرف ، يجعل الشاعر حرّ التصرف قادراً على تضمين الشطر أو البيت المعاني الكثيرة . ولكن على الرغم من كل ذلك ما بين أيدينا فعلا من دواوين الشعراء قليل جداً بالقياس إلى عددهم الفعلي . ويكفي أن نعرف أنه أمكن احصاء ما يزيد على مائة وثمانين شاعراً أنجبتهم المدينة المنورة حتى بداية العصر العباسي ولكنّ الذي بين أيدينا من دواوين مخطوطة قليل جداً .

ويؤسفني أن أقول أنّ هذا هو الذي حدث فعلا لديوان شاعرنا أحيحة بن الجلاح الأوسي . وبهذه المناسبة أودّ أن أقول أنّ المجهود الذي يمكن أن يقدم في سبيل جمع شعر شاعر قديم مجهود لا يمكن أن يكون قليلا بحال . والسبب في ذلك هو أن الكتب القديمة لم تكن تعرف التخصص بمعناه الآن فكل كتاب تقريباً من حق الباحث أن يظنّ أنّ كثيراً من الشعر الذي تتضمنه غير منسوب لقائله . فأضعف الإيمان أن نقرأ كل النصوص الشعرية وأن نعرف الملابس التي أحاطت بها .

ويمكن لي أن أقرر حقيقة هامة هي أن الحصيلة الشعرية التي

يحصل عليها الباحث قد لا تكون مكافئة للمجهود الذي يبذل .  
وهذا الشيء لا يمكن أن يقال عن شاعرنا ومع ذلك فهو أسعد  
حظاً من كثير من الشعراء غيره .

وبعد أن حصل عندي اعتقاد بأن الشعر الذي بين يديّ له  
يمكن أن يكون مرضياً إلى حدّ ما رتبته ترتيباً أبجدياً ، ذا كراً  
مصادر كل قصيدة أو مقطوعة ومناسبتها أو مناسباتها وأسماء  
الذين ينسب إليهم النص أو بعضه إن اختلفت المصادر في كل  
ذلك ، مسجّلاً اختلاف الروايات ، شارحاً الغامض وأسماء  
الأماكن غير المعروفة مغيراً أوضاع بعض الأبيات مع تبين  
السبب في ذلك .

هذا وقد قدمت بين يدي الديوان دراسة للشاعر تناولت الجوانب  
المتعدّدة لشعره سبقتها نبذة بسيطة عن حياته .

والشيء الذي أودّ أن يكون واضحاً هو أنّ هذا الديوان لا  
يمكن لي بحال أن أدعي فيه الكمال أو ما يقاربه . فمن يدري ؟  
علنا في يوم من الأيام نجد مخطوطة ، وقد نجد في كتب نصوصاً  
لم نوفق في العثور عليها حتى الآن . وعلى كل حال فأنا لم آل  
جهداً في هذا المضمار والله من وراء القصد ، وما توفيقي  
إلا بالله .

مكة المكرمة

كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

د. حسن محمد باجودة





# فهرست الموضوعات

المقدمة	...	...	...	...	...	...
أولاً : أحیحة بن الجلاح وشعره	...	...	...	...	...	...
نسب أحیحة وحياته...	...	...	...	...	...	...
شعر أحیحة	...	...	...	...	...	...
١ - بخل وشح	...	...	...	...	...	...
٢ - نظرة مادية بحثة	...	...	...	...	...	...
٣ - روح عسكرية	...	...	...	...	...	...
٤ - شخصية قوية...	...	...	...	...	...	...
٥ - إندفاع وطيش	...	...	...	...	...	...
٦ - تجربة وحنكة...	...	...	...	...	...	...
٧ - الرثاء	...	...	...	...	...	...
٨ - بيئة زراعية خصبة	...	...	...	...	...	...
٩ - المجتمع الیثري	...	...	...	...	...	...
ثانياً : دیوان أحیحة	...	...	...	...	...	...
علامات	...	...	...	...	...	...
فهرست بمطالع القصائد والمقطوعات	...	...	...	...	...	...
الديوان	...	...	...	...	...	...
خاتمة..	...	...	...	...	...	...
فهرست بالمصادر والمراجع...	...	...	...	...	...	...



أولاً

أحياة بن الجراح وشعره

منصور



# أحيحة بن الجراح

نسبه وحياته :

هو أحيحة بن الجراح بن الحريش بن جحجي بن كلفة بن عوف ابن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس (١) يكنى أبا عمرو (٢) وكان سيّد الأوس في الجاهلية (٣) معروفاً بالبخل مع ثرائه (٤) ويروى أنّه كان إذا هبّت الصّبا طلع من أطمه ، فنظر إلى ناحية هبوبها ، ثمّ يقول لها : هبي هبوبك ، فقد أعددت لك ثلاثمائة وستين صاعاً من عجوة ، أدفع إلى الوليد منها خمس ثمرات ، فيردّ عليّ منها ثلاثاً ، أي لصلابتها ، بعد جهد ما ، يلوّك منها اثنتين (٥) فهذه القصّة تدل على أنّنا إزاء نفس شاعرة وبخيلة في نفس الوقت . إنّ ريح الصّبا محبوبه دائماً ، ولا غرابة أن يشترك أحيحة في حبّه لها مع غيره ، ولكنّ الغرابة هو أن تجود نفس هذا الشحيح بهذه الكميّة من التمر ، ومع ذلك فقد أفسد الحرص والحذر عليه هذه الشاعريّة .

---

(١) الخزائن ٣/٣٢٦ وغ ٣٧/١٥ أحيحة : تصنيف الأحام بالضم وهو العطش . والجراح : السيل الجراف .

(٢) الخزائن ٣/٣٢٦ وغ ٣٧/١٥ وكنى الشعراء لا بن حبيب ٢٩٤ .

(٣) الخزائن ٣/٣٢٦ .

(٤) غ ٤٧/١٥ والعقد ٣/٣١ .

(٥) كامل المبرد ٧٨٠ .

كان أحيحة رجل عمل ونشاط وكان رجلاً صنعاً للمال ، شحيحاً عليه ، يبيع بيع الربا بالمدينة ، حتى كاد يحيط بأموالهم وكان له تسع وتسعون بئراً ، كلها ينضح عليها ، وكان له بالحرف أصوار (١) من نخل (٢) كما كان له أطمان المستظلّ والضحيان (٣) والآخر « بالعصبة في أرضه التي يقال لها الغابة بناءً بحجارة سود وبنى عليه نبرة (٤) بيضاء مثل الفضة ، ثمّ جعل عليها مثلها ، يراها الراكب من مسيرة يوم أو نحوه ، وكانت الآطام هي عزّهم ومنعتهم وحصونهم التي يتحرّزون فيها من علوّهم (٥) » .

عرف أحيحة ، خاصّة في عنفوان شبابه بحبّه للخمرة وميله للهو (٦) كما أنّ التجارب قد صقلته فكانت آراؤه سديدة حتى أنّه كان يقال « أنّ مع أحيحة تابعاً من الجنّ يعلمه الخبر لكثرة صوابه ، لأنّه كان لا يظنّ شيئاً فيخبر به قومه إلاّ كان كما يقول (٧) » .

كان أحيحة ، كما عرفنا ، سيّد الأوس في الجاهليّة ، وهناك

(١) أصوار ، جمع صور بالفتح ، وهو النخل الصفار أو المجتمع ، والمعروف أن في جمعه « صيران » .

(٢) غ ٤٧/١٥ .

(٣) غ ٤٨/١٥ .

(٤) النبرة : كل شيء مرتفع فوق شيء .

(٥) غ ٤٨/١٥ .

(٦) أنظر غ ٣٩/١٥ ، ٥٢ .

(٧) غ ٣٩/١٥ .

الكثير من الصفات التي تفترض في هذا السيد ، وتأتي الشجاعة في المقدمة بسبب الحروب التي كان يخوضها الأوسيون مع جيرانهم من الخزرج واليهود أو مع غيرهما . كما كان يلجأ إليه غير قومه في الملمات يطلبون منه أن يمدّهم بالسلاح والخيل ، كما هو معروف عن قيس بن زهير العبسي الذي كاد أحيحة يساعده عسكرياً ضدّ بني عامر لولا أنّ خالد بن جعفر العامريّ قاتل زهير بن جذيمة والد قيس (١) كان من قبل قد مدح أحيحة في شعر يقول فيه (٢) :

إذا ما أردت العز في آل يثرب

فناد بصوت : يا أحيحة تمنع

رأيت أبا عمرو أحيحة جاره

بيت قرير العين غير مروّع

ومن يأتيه من خائف ينس خوفه

ومن يأتيه من جائع الجوف يشبع

فضائل كانت للجلاح قديمة

وأكرم بفخر من خصالك الأربع

وقد توفي أحيحة سنة ٥٦١ م (٣) والمعروف أنه ولد سنة

٤٦٤ (٤) .

---

(١) أنظر غ ٥١/١٥ .

(٢) غ ٥١/١٥ .

(٣) تاريخ آداب اللغة العربية ، جورج زيدان ١٤٩/١ .

(٤) البخل ص ٣٩٠ .

# شعر أحيحة

إنّ صفة البخل أبرز الصّفات التي عرف بها أحيحة ، وهي صفة لا يحبّها العربيّ عادة خاصّة في تلك الفترات التي كان فيها الكرم من أجمل الصفات التي يتحلّى بها . وبما أنّ جزء طيباً من شعره في البخل ، لذلك لا نكاد نجد شيئاً من شعره فيه ينسب إلى غيره ، إذ اتضح في الأذهان ارتباط البخل به ، ثم ان شعر البخل نفسه لا يغرى الذين يسطون على الأشعار بنسبة هذا الشعر إليهم . ونستطيع إذن أن نقول بسهولة : أن صفة البخل البغيضة هذه هي السبب في قلة الخلط في نسبه شعر أحيحة . ولو فرض أنّ هناك خلافاً في نسبة بعض الشعر فإنّ ذلك قليل ، وهو ليس في شعر البخل على أيّ حال . ومن ذلك هذه المقطوعة التي جاءت في الأصمعيّات منسوبة لأحيحة :

إذا ما جئتها قد بعث عذقا	تعانق أو تقبّل أو تفدّي
أهنت المال في الشهوات حتى	أصابني أسيفا عبد عبد
فمن نال الغنى فليصطنعه	صنيعته ويجهد كلّ جهد



أعلمكم وقد أردت نفسي فمن أهدى سبيل الرشد بعدي.  
وقد جاء البيت الثالث منها مع آخر في حماسة البحري ، وهو :  
ولا يمنعه من حمد وشكر ولا يخل به عن فعل رشد  
منسوين للشاعر الأوسي الجاهلي ابن الأسلت . والحقيقة أن  
البيت الثالث يمكن أن يصدر من أحيحة ، الحريص على المال  
وتنميته ، كما يمكن أن يصدر من أبي قيس بن الأسلت ، إذ  
لا يمتنع في العرف أن ينصح الكريم الآخرين أن يحرصوا على  
مالهم ويحتفظوا به . ولكن بيت الحماسة الثاني لا يمكن أن يصدر  
إلا من ابن الأسلت . ويبدو أن التلاحم قوي بين بيتي حماسة  
البحري ، كما يبدو أن لأولهما مكانة الطبيعي في مقطوعة  
الأصمعيات . وعليه فالت في نسبة هذا البيت لهذا أو لذلك أمر  
ليس سهلا .

وهناك المقطوعة المكونة من ثلاث أبيات والتي مطلعها :  
إذا جمادى منعت قطرها زان جناني عطن مغصف  
وقد حصل خلط في الأذهان بنسبتها لأحيحة وابن الأسلت  
وقيس بن الخطيم . وسبب هذا الخلط في اعتقادي هو الاعتماد  
على الذاكرة ساعة التدوين فنسبتها إلى هؤلاء الشعراء الأوسيين  
الذين عاشوا في العصر الجاهلي . والراجح أن هذه المقطوعة  
لأحيحة .

وهناك هذا البيت :

ليت حظي من أبي كرب أن يردّ خيرَه خبله

وهو ينسب في غ ٣٩/١٥ لأحيحة بينما ينسب في الروض ( ٢٦/١ ) لعجوز من بني سالم اسمها جميلة قالت له حين جاء مالك بن العجلان بنجر تبّع وهو أولى به أن ينسب لامرأة من أن ينسب لرجل شجاع كأحيحة :

والبيت :

يا بني التخوم لا تظلموها انّ ظلم التخوم ذو عقّال  
من قصيدة في خمسة عشر بيتاً تنسب لصرمة بن أبي أنس .  
وهي هموماً لا تمثل روح أحيحة البتّة .

والبيت :

قد كنت أغنى الناس شخصاً واحداً

سكن المدينة عن زراعة فوم

ينسب في الروض ( ٤٥/٢ ) لأحيحة وقيل هو لأبي مججن الثقفي . وهو لا يمثل نفسية أحيحة ولا ننسى أن « المدينة » اسم إسلامي وأحيحة جاهلي .

وشعر أحيحة الذي وراء ذلك تبدو فيه ظواهر متعدّدة هي (١) بخل وشحّ (٢) نظرة مادية بحتة (٣) روح عسكرية (٤) شخصية قوية (٥) إندفاع وطيش (٦) تجربة وحنكة (٧) رثاء (٨) بيئة زراعية (٩) المجتمع اليربّي . وستناول بالدراسة كلا على حدة .

## بخل ونشخ

كان أحيحة لحرصه على جمع المال وعدم التفریط في شيء  
منه يصطدم مع زوجته ويدخل دائماً معها في شجار . يقول :  
إذا ما جئتها قد بعث عذقا      تعانق أو تقبل أو تفدى  
أهنت المال في الشهوات حتى      أصارتني أسيفا عبد عبد  
فمن نال الغنى فليصطنعه      صنيعته ويجهد كل جهد  
أعلمكم وقد أردت نفسي      فمن أهدى سبيل الرشد بعدي

فهو يشير إلى زوجته التي لا ترضى عنه إلا إذا جاءها بمال .  
ولا يتم ذلك له إلا إذا باع شيئاً مما ينتجه النخيل . فإذا تم لها  
ذلك قابلته معانقة له أو قامت بتقبيله أو فدته بنفسها . ولكن  
شاعرنا هل هو راض عن كل ذلك ؟ . وهو ولا شك راض عن  
فرح زوجته وغبطتها وعن تصرفها من أجل ذلك ، ولكنه ،  
وبكل تأكيد ، ليس راضياً عن ارغامها له على العبث بماله  
وتبديد ثروته . وهو في نفس الوقت لا يملك أن يعصي لها أمراً أو  
يرفض لها طلباً . إنه راض ساخط ، ويبدو أن سخطه هنا أشد  
من رضاه ومن ثم هو يقرّر ذلك المستوى المنخفض الذي وصلت

إليه ثروته والوضع المزري الذي انتهت إليه بسبب انسياقه وراء شهواته وانغماسه فيها حتى صار على حدّ زعمه « أسيفا عبد عبد » .  
 إنّ هذا الألم الذي عضه بسبب تبذير ماله والذي أرغم عليه يدفعه إلى أن ينصح الآخرين من ذوي الثراء بأن يحرصوا على أموالهم وأن يبذلوا غاية جهدهم في سبيل تنميتها .  
 إنّه وهو الذي ينصح الآخرين ولا ينتصح ليتألم من موقفه السلبي يقول :

أعلمكم وقد أردت نفسي فمّن أهدى سبيل الرشد بعدي  
 والذي يلاحظ هو أن أحیحة كان مفتوناً بنخله حريصاً على  
 بساينه جاهداً في إصلاحها وتنميتها . وكل هذا غرضاً يرمى .  
 وقد صرح هو نفسه بذلك حيث يقول :

يلوموني في اشتراء النخيل — بل قومي فكلهم يعذل  
 ولكن هل اللوم خاصّ به ؟ وهل العذل وقف عايه ؟ لا . وفي  
 هذا عزاء لأحیحة إذ أنّهما غير خاصين بالمشتري إنّما يشملان  
 البائع لتفريطه بل الذي باع من ذي قبل . يقول :  
 وأهل الذي باع يلحونه — كما عذل البائع الأول .  
 وبما أنّ أحیحة قد اطمأنّ إلى أنّ اللوم والعذل لم ينج منها :  
 باتع ولا مشتر ، لذلك هو يقوم بدور المدافع عن نفسه المبرر  
 لتصرفاته :

هي الظلّ في الحرّ حقّ الظلّ ايل والمنظر الأحسن الأجمل  
تعشّى أسافلها بالجبوب وتأتي حلوبتها من عل

فالنخلة هي الظلّ الظليل حينما يشتدّ الحرّ ، والمدينة المنورة  
معروفة به ، ولا يجهل إنسان دور النخلة في تلطيف الجو .  
وهي فوق ذلك متعة العين وبرد الفؤاد ولا تكلف صاحبها  
مجهوداً يذكر . إنما تشرب الماء من أسفلها ويأتي حملها من  
فوقها .

بل إنه يستطرد إلى الدفاع عن حرفة الزراعة وسبب تفضيله  
لها على الرعي مثلاً . فالنخلة في نظره تظلّ مكانها دائماً . تبيت  
حيث يبيت حفظه النخل وإن فرطوا في شئونها وقصروا في  
واجبهم تجاهها . وفي الصباح لا تكلف أحداً شطط البحث عنها  
إذ لا تنتشر انتشار الإبل المهمة التي تكلف كل واحد من رعاتها  
الضرب في الصحاري بحثاً عنها وتبعاً لها .

إنّ النخلة الكبيرة المسنة ، في نظره ، بمنزلة العم النافع لهم  
وهي قد عاصرت هذا العمّ من قبل وقدمت إليه نفعاً . والنخلة  
الصغيرة النقيّة بمنزلة الطفل الذي يرجى خيره ويؤمل نفعه .  
ويبدو لنا أحيحة متقناً لعملية نماء المال وزيادته . لننظر إليه  
وهو يقول :

وإنما النخل من الفسيل كذلك القرم من الأفيل

فهذان البيتان من الرّجز يمثلان أحیحة المتقن لهذه العملية الشّحيح أيضاً تمام التمثیل . فكبار النخل إنّما أصلها الفسیل وهو صغارها ، والفحل من الإبل إنّما أصله الفسیل وهو صغیره ، ولسان حاله يقول : لا ینبغي أن یستهان بالفسیل ولا بالأفیل ، فالأولی أصل رأس المال من النخیل والثانی أصل رأس المال من الإبل .

ویقول أيضاً أبیاتاً فی الرجز :

تأبّري یا خیرة الفسیل      تأبّري من خند فشولي  
إذ ضنّ أهل النخل بالفحول      تروّحي أجدر أن تقيلي  
غدا یجني بارد ظلیل

ویبدو منها إحسان أحیحة معاملة نخله وطمعه الشدید فیما سوف یناله منه . فهو یطلب من فسیلته ، خیرة الفسیل فی نظره ومأموله بقریته « خند » أن تقبل التلقیح وأن ترتفع وأن تطول . فقد أتاح لها الفرصة الطیبة ، فرصة التأبیر ، فی وقت یخل فیهِ أصحاب النخیل بذکور نخلهم . وفی حالة استجابتها سیكون خلیقاً بها أن تقضي أوقات القیلولة مستقبلاً ، بالقرب ، من مجرى ماء بارد ضمن مجموعة من الأشجار والنباتات الی تعطي ذلك المجرى .

## نظرة مادية بحثت

لقد ارتبط ببخل أحيحة وشحه وطمعه نظرة مادية للأشياء جعلت الكثير من المثل والصفات الكريمة التي يفخر بها العرب بعيدة عنه كل البعد .

فهذا مثلاً قيس بن زهير العبسي يطلب منه أن يهبه أو يبيعه درعاً واحدة له فيصرّح أحيحة بأن هبة الدروع ، والخيل السوابق أيضاً ، أمر ليس بالبديع ولا بالمستحسن . وإن كان لابد من شيء يفعل فلا مانع من البيع . ولكنه وهو الرجل المادي الجيد البيع يعرف أنه سوف يغبن الثمن وإنما يطلب من قيس أن يعينه ، وفي ذلك إجحاف به لا يتركه أحيحة يمرّ دون أن يعلنه صراحة . يقول :

ألا يا قيس لا تسمنّ درعي      فما مثلي يساوم بالدروع  
ولكن سمّ ما أحبيت فيها      فليس بمنكر غبن للبوع  
فما هبة الدروع أخا بغض      ولا الخيل السوابق بالبديع  
معروف أن أحيحة عاش في زمن الفترة حيث كان هناك

الكثير من المتع التي يشجع الثراء على مزاولتها . ومع ذلك نحن  
نجد ، ولعله كان لا يزال في ريعان شبابه ، منصرفاً عنها إلى  
ماله ، يحرص عليه ويسعى جاهداً إلى تنميته . يقول :

ولو أني أشاء نعمت حالا      وباكركني صبح أو نشيل  
ولاعبني على الأنماط لعس      على أفواههنّ الزنجبيل  
ولكني جعلت ازاي مالي      فأقلل بعد ذلك أو أنيل

ونريد أن نقف عند الشطر الأخير « فأقلل بعد ذلك أو أنيل »  
فقد تكون القافية اللامية هي التي أرغمته على أن يقدم جملة  
« أقلل » ، ويؤخر « أو أنيل » ولكننا نظن أنه ارغام هو راض  
عنه كل الرضى سعيد به كل السعادة إذ أن الإنفاق بقلة قريب  
من نفس أحيحة لاصق بها حبيب إليها .

وينتقل الشاعر مباشرة إلى بث تجاربه وإظهار خبرته في  
لهجة الواثق المطمئن بل المتحدثي ولا يلبث أن يغوص ، دون  
أن يشعر في ماديته . ولكن من يتحدث ؟ إنه يتحدث أولاً :  
الكاهن الذي يتكهن بالمستقبل والغيب ، وثانياً : ذلك الذي  
يزعم أنه يوحى إلى صنمه . أنه يتحداهما بأهما يجهلان المستقبل  
جهلاً تاماً . وقبل أن يعين لهما المسائل التي يجهلنها يقدم أبناءه  
رهناً عندهما أن أثبتا علماً ، على أن يقدمّا أبناءهما رهناً عنده  
إن صحت نظريته وأثبتا عجزاً وهذه المسائل هي قوله :



فما يدري الفقير متى غناه      وما يدري الغني متى يعيل  
وما تدري وإن ألقحت شولا      أتلقح بعد ذلك أم تحيل  
وما تدري إذا ذمرت سقبا      لغيرك أم يكون لك الفصيل  
وما تدري إذا أجمعت أمراً      بأيّ الأرض يدر لك المقيّل

وهكذا لا يدري الفقير متى يستغنى والغني متى يفتقر . ولا يدري إنسان لم يقرع أنف الفحل عن الناقة هل تحمل أم لا ، ولو فرض أنها نتجت وقبض صاحبها على عصبي عنقه لينظر أذكر هو أم أنثى وتبين له أنّه ذكر فلا يعرف هذا الصاحب أيكون هذا السقب حينما يكون فصيلا في المستقبل له أم لغيره . كما لا يدري إنسان أزمع على أمر ما في أي مكان ستدركه قيلولة النهار الآخر .

وهكذا نلاحظ أن ثلاثة تحديات من أربعة تتصل بالمال وترتبط به .

هذه النظرة المتطرفة للمادة جعلته يسقط كل الاعتبارات الإنسانية والروحية الأخرى . المادة في نظره عصب هذه الحياة وليس هناك شيء آخر يزاحمها أو حتى يجاريها . هذا الشطط هو الذي جعله ينكر وجود أي علاقة إنسانية أو روحية بين الإنسان وأخيه الإنسان . والحقيقة هي أنّ أحيحة من الأفراد القلائل الذين ينفردون بهذه النظرة المادية الخاطئة . أنظر إليه وهو يقول :

استغن عن كل ذي قربي وذى رحم ان الغني من استغنى عن الناس

فهو ينصح الآخرين بأن يستغنوا عن كل ذي قربي ورحم وأن يقطعوا بهم كل علاقة غير العلاقة المادية ومادام أن المادة في نظره هي التي تنظم العلاقات بين الأفراد والجماعات فليس هناك فرق إذن بين القريب والبعيد ، الأجنبي وذى الرحم . الكلّ في نظره سواء ومن هنا هان عليه الإيمان بهذا الاستغناء بل الدعوة إليه في هذه الصورة البشعة ثم هو يقرر « أن الغني من استغنى عن الناس » فليس الغني في اعتقاده أن تكون بالضرورة ذا ثراء إنما الغني هو مجرد الاستغناء عن الآخرين وعدم الحاجة إليهم في قليل أو كثير . ثم انظر إليه وهو يقول :

استغن أومت ولا يغورك ذونشب	من ابن عمّ ولا عمّ ولاخال
يلوون ما لهم عن حق أقربهم	وعن عشيرتهم والحق للوالي
فاجمع ولا تحقرن شيئاً تجمععه	ولا تضيعنّه يوماً على حال
انّي أقيم على الزوراء أعمرها	ان الكريم على الاخوان ذو المال
لها ثلاث بثار في جوانبها	في كلّها عقب تسقى باقبال
كل النداء إذا ناديت يخذلني	الا ندائي إذا ناديت يا مالي

فالشاعر يتكلم في لهجة الأمر الواثق مما يقول المطمئن إليه بأن على الإنسان أن يختار الحياة الكريمة أو الموت الكريم . ولكنّ الحياة الكريمة في نظره إنما تأتي عن طريق الاستغناء عن الآخرين

خاصة أقرب الناس من جهة الأب والأم ، وحذار أن يغير بهم وبثرائهم . ولو قدّر لإنسان أن يحتاج غيره فالأولى به أن يموت إذ أن حياته دون مال خليك بها أن يوضع لها حدّ . والحجّة التي يعتمد عليها أحيحة ، أن صدقا وان كذباً ، هي أنهم يمنعون ما لهم الذي يستحق منه أقرب الأقرباء لهم وعشيرتهم . وفلسفتهم في ذلك على حدّ زعمه ، هي أنّ المال حق لصاحبه يتصرف فيه كيف شاء ويستمتع به دون سواه .

ولا يلبث أن يوضح فلسفته المادية في لهجة الأمر الجازم بأن يجمع دائماً ما يستحق في نظر الجميع وما يستحق في نظر القليل منهم وأن عليه ألا يضيع شيئاً منه البتة مهما ساءت الظروف والأحوال . بل إنه يعبر صراحة في لهجة المؤكد عما يقوم به نفسه من عمارة أرضه « الزوراء » وفي اعتقاده أنه لهذا السبب هو كريم في قومه ذو مكانة مرموقة بينهم . هذه الأرض لها ثلاث بثار في جوانبها . كل بئر منها تختص بسقي مجموعة كبيرة من الإبل تأتي تباعاً تنهل من تلك الجداول التي تتدفق من الآبار . والحقيقة هي أن هذا البيت :

كل النداء إذا ناديت يخذلني      الا ندائي إذا ناديت يا مالي  
يعتبر القمّة في تصوير مادية أحيحة بن الجلاح .

## روح عسكـرية

من المعروف أن الحروب كانت على أشدها بين الأوس والخزرج بصفة خاصة كما كان الانتصار سجّالا بينهما . وهذه المعارك المستمرة طبعت أفراد الحين بالطابع العسكري بما في ذلك أحيحة شاعرنا . فعلى الرغم من حبه للمال وفنائه فيه إلا أنه ، كما يبدو من شعره ، ينظمه سلك الشجاعة ، كيف لا وهو سيد الأوس أحد الحين المتناحرين .

هناك مثلاً مقطوعة نظمها مخاطباً عاصماً أخا كعب بن عمرو المازني البخاري الخزرجي الذي أمر أحيحة قومه بني جحجي أن يقتلوه ، وبسببه التقى الحيان بالرحابه ، وكانت الحرب التي تسمى حرب كعب بن عمرو المازني ، فانهزم أحيحة وبلأ إلى حصنه ، ثم بلغه أن عاصماً يتطلبه ليجد له غرة فيقتله . رعلى الرغم من أن أحيحة قد انهزم في هذا اليوم ، إلا أننا نجده يشيد بشجاعة الشبان الأوسيين الذين اصطدم بهم عاصم بجانب أطم أحيحة « الضحيان » ويذكره بأنهم فتيان ألفوا الحرب فهم دائماً في الحديد وأبدا يتوقعونها ، فهم على أتم أهة وأكمل استعداد ،

فكأنهم تلك الأسود التي تتحفز للوثوب تنتظر ساعة الصفر فقط . وهي أسود غابة ألقت ذلك النوع من الحياة الذي قوامه القوة والبطش . ويستطرد إلى أن هؤلاء الشبان الذين هذه صفتهم قد أرغموا عاصما هذا أن يعدل عن الطريق السوي المستقيم وأن يتجشم ركوب الحرار السود التي تحيط بالمدينة . ثم هو يخاطبه في صيغته تصغير التحقير « يا عصيم » لم كل هذا الجزع على ما أصابك ؟ إن الحرب لا تظنها كما حسبت لعباً ومزاحاً ودعابة ، فالذي أصابك قليل من كثير وغيض من فيض . لقد صبحت قومكم بقومي حينما دخلوا عليكم « الرّحابة » وقتلت أخاك كعبا قبلها وعلوت بسيفي رؤوسكم وقد أقسمت ألا أعطيك دية أخيك لو أردتها ، بل إن أعطيك فيه باحة واحدة فضلا عن النوق والجمال المتعارف عليها . يقول :

نبئت أنك جئت تسـ	ري بين داري والقبابة
فلقد وجدت بجانب الضحـ	ـيان شبّانا مهابة
فتيان حرب في الحديدـ	ـد وشامرين كأسد غابه
هم نكبوك عن الطريقـ	ـق فبتّ تركب كلّ لابه
أعصيم لا تجزع فإنّ الـ	ـحرب ليست بالدّعابه
فأنا الذي صبتّحتكم	ـبالقوم إذ دخلوا الرّحابه
وقلت كعبا قباهـ	ـوعاوت بالسيف الذّوابه
أقسمت لا أعطيك في	ـكعب ومقتله سيابه

وهكذا نجد أحيحة على الرغم من أن الدافع له على الكلام هو الهزيمة إلا أنه لا يتفوّه عنها بكلمة واحدة تمّ عليها . إنما ينقل الحديث إلى أشياء أخرى تتصل بأجداد قومه الأوسيين . وحينما يضطر إلى الكلام عن يوم الهزيمة يتكلم عن الجانب المشرق منه وهو أنه هو وقومه صبحوا الخزرجين بالغارة وبدؤوهم بالحرب .

وأحيحة البخيل لا يشذّ عن الأوسيين الذين صقلتهم الحروب وصهرتهم الشدائد من كونهم يحبون كلّ ما يهيئهم لكسب المعارك على الأعداء من آلات وسلاح . فهو الذي يقول مخاطباً قيس بن زهير العبسي :

فما هبة الدّروع أخا بغيض ولا الخيل السوابق بالبديع  
وهو الذي يقول في وصف فرس سريع يبرز أقرانه .

تذر العناجيج الجياد بقفرة مرّ الدّموك بمحصد ورجام  
ولو فرض أن أحيحة البخيل ليس رجل حرب لما اهتمّ بالدروع والخيل فاهتمامه بهما دليل على الروح العسكرية التي صيغته .

ومما يدل على ذلك أيضاً اهتمام أحيحة ببناء الحصون والآطام للأغراض الحربية . وقد صرّح هو بذلك . يقول :

وقد أعددت للحدثان حصنا لو أنّ المرء تنفعه العقول

طويل الرأس أبيض مشمخرا      يلوح كأنه سيف صقيل  
جلاله القين ثمت لم يشنه      بناحية ولا فيه فلول

ويقول :

انتي بنيت واقما والضحيان      والمستظلّ قبله بأزمان  
ويقول مصرّحاً بأن الغرض من هذا البناء عسكري إذ أنه  
يخشى جماعة راكبين يهاجمونه أو شخصاً معتدياً .

بنيت بعد مستظلّ ضاحيا      بنيته بعصبة من ماليا  
للسّر مما يتبع القواضيا      أخشى ركيا أو رجلا عاديا



## شخصيته قوية

لا شك أن لأحيحة شخصية قوية، فهو معتدّ بنفسه كلّ الاعتداد واثق من أنّه يطبق أن يفعل ما يشاء ، وقليل هم الذين يستطيعون أن يسدّوا ما سدّ، بالإضافة إلى أنه عزيز النفس أيّها يرفض أن يسأم حفا أو ينال هضما . يقول :

انّي والمشرع الحرام وما حجتّ قريش له وما نحروا  
لا آخذ الخطة الدنيّة ما دام يرى من تضارع حجر  
فالقسم هنا عمّق في أنفسنا معرفة الشاعر حقيقة قدر نفسه  
ورفضه رفضاً باتّاً أن يضام مادام يرى حجر واحد من الجبل  
الذي يدعى جمّاء تضارع التي تسيل على قصر عاصم بالعقيق  
وبئر عروة وما والى ذلك .

ويقول في الخلف السيّء للأزياد الذين قتلهم تبع :

سدى لا يكتفون ولا أراهم يطيعون امرء ان كان يكفى  
فهذا الخلف الهمل لا ينجز مهمّاً ولا يطفىء غليلاً ولا يطيع  
ذا كفاءة . ويقول معتدّاً بنفسه :



لعمري أليك ما يغني مقامي      من الفتيان زميّل كسول  
يروم ولا يقلّص مشمعلا      من العوراء ، مضجعه ثقیل  
تبوّع للحليلة حيث كانت      كما يعتاد لقحته الفصيل

فهو يتكلم في لهجة الجازم مع أنّه لا يستطيع أن يسدّ مسدّه  
في هذه الحياة ويغني غناه من الفتيان من كان ضعيفاً جباناً رذلاً ،  
يكتفي بالتمني ، ولا يبتعد حثيثاً عن الفعلة القبيحة ولا يهتبل  
الفرص . وإنما تلقاه دائماً متباطئاً كسولاً ملازماً لحليلته كأنه  
ذلك الفصيل الذي لا يكاد يفارق أمه . ويقول في نفس القصيدة :

وقد علمت بنو عمرو بأنّي      من السّرواّت ، أعدل مايميل

فالأوس يعرفون أنّه منهم في الذّؤابة ، وأنّه قادر على إعادة  
الأشياء إلى مجراها الطبيعي الصحيح . ويقول في مكان آخر :

ما أن أقول لشيء حين أفعله      لا أستطيع ولا ينبو على حال

فهو حينما بهمّ بفعل شيء فإنه واثق من قدرته عليه ، إذ  
ليس هناك شيء ، مهما كانت الظروف والأحوال ، بعيد عن  
متناول يده .

## اندفاع وطيش

لأحيحة وهو في عنفوان شبابه كما لكثير غيره من الشبان في ذلك العصر الجاهلي مغامرات مع النساء ، الحرائر والقيان ، كما كان يروقه أن يحضر أماكن الطرب ويؤمّ مجالس الشرب آخذاً حظه من الحمرة ونصيبه من السفر والرحلة على الناقة التي تغوص في أعماق الصحاري ، مصاحباً للرفاق الذين يعتبرون يومهم عيدهم . يقول مثلاً :

أمت قريباً ممّن يطالبها	يشتاقل قلبي إلى مليكه لو
اللبات إذ زانها ترائبها	ما أحسن الجيد من مليكه و
س ونام الكلاب صاحبها	يا ليتني ليلة إذا هجع النا
يسعى علينا إلا كواكبها	في ليلة لا يرى بها أحد
ولتبكني قهوة وشاربها	لتبكني قينة ومزهرها
وغاب في سردح مناكبها	ولتبكني ناقة إذا رحلت
لم يعلم الناس ما عواقبها	ولتبكني عصبة إذا اجتمعت

ففي هذه المقطوعة التي تنمّ عن نفس شاعرة ، يشير الشاعر إلى أن محبوبته مليكة بعيدة عنه ، فهو يرجو قربها ويتمنى لقاءها ،

وقد أعجبه منها خاصة جيدها وموضع القلادة من صدرها وما بين تديبها وترقوتها ، بل إنه يتمنى وصاها بأن يكون صاحبها حينما يتمكن النوم من الناس فلا حركة هناك ، ويتحكم الصمت حتى من الكلاب فلا نباح لها ولا هرير ، فليس هناك أحد تخشى سعائته ووشائته في تلك الليلة سوى النجوم التي ترى ولكنها لا تفصح ولا تبين . والشاعر هنا يشير من طرف خفيّ إلى صفاء سماء المدينة المنورة الذي يغلب على لياليها .

إنّه وهو في ريعان الشباب كانت له مغامرات مع القيان وفتنه بضربهنّ على الآلات الموسيقية ، وعشق للخمرة المعتقة ومشاركة منه لشاربيها ، وولع بالضرب في الأرض على النوق الفتية المجللة بالرحال ، واندماج مع لداته الذين دان الزمان لهم والذين أخذوا من متع الحياة بالنصيب الأوفى والحظ الأكبر .

لقد ولىّ الشباب الآن أو هو قد كاد فمن حقّ القينة بل من واجبها هي والخمرة المعتقة والناقة الفتية وعصية الشباب إذا اجتمعت أن تفتقده بل أن تبكي عليه وتندبه .

وإذا كان الشاعر في المقطوعة السابقة قد خصّ بالذكر مليكة فإنه في مناسبة أخرى يصرّح بذكر اسمين . سعاد وسلمى ، يقول :

أخلق الربع من سعاد فأمسى      ربه مخلصاً كدرس الملاة  
باليّ بعد حاضر ذي أنيس      من سليمي إذ تغتدى كالمهاة

وسعاد هو الاسم الذي اختاره الشاعر في مقدمة هذه القصيدة  
وسليمي تصغير لسلمي زوجته لبنت عمرو بن زيد بن لبيد بن  
خداش احدى نساء بني عدى بن النجار . . وهذان البيتان اللذان  
يقال أن فيهما غناء من قصيدة طويلة نظمها في زوجته التي أعلمت  
قومها بنية زوجها في الانقضاء عليهم فاحتاطوا لذلك .

وإذا كانت هذه القصيدة لم يبق منها سوى هذين البيتين فإن  
هناك قصيدة طويلة نسبياً نظمت في المناسبة نفسها مطلعها :

صحوت عن الصبا والدهر غول<sup>١</sup> ونفس المرء آونة قتل<sup>٢</sup>  
والذي يهمننا هنا هو الجانب الإنساني منها حيث يقول :

إذا ما بت<sup>٣</sup> أعصبها فباتت علي<sup>٤</sup> مكانها الحمى النسل

فزوجة شاعرنا حينما علمت نية زوجها بتصبح قومها  
تمارضت فبات يعصبها بل ان<sup>٥</sup> الحمى التي زعمت أنها كانت  
تلازمها تحوّلت إليه سريعاً . هذا التجاوب الإنساني النبيل تجاه  
زوجته يمكن أن يشعّرنا بإحساسه تجاه المرأة عموماً خاصة في  
مقبل الشباب حينما كانت له معهن<sup>٦</sup> تجارب وذكريات .



## تجربة وحكمة

لم يكن أحیحة شخصاً غفلاً من التجارب بل على العكس من ذلك كان رجلاً محنكاً ذاق حلو الحياة ومرها ومرت عليه تجارب عديدة صقلته فعرف أين يكمن الخير وأين يستتر الشر فكفّ عن الغي الذي هو فيه والاندفاع الذي لازمه فترة من حياته ، واتزنت تصرفاته ونضج تفكيره وتبلورت نظرياته . لننظر إليه وهو يقول :

صحوت عن الصبا والدهر غول      ونفس المرء آونة قتول  
ولو أنني أشاء نعمت حالا      وباكرني صبح أو نشيل  
ولاعبني على الأغاط لعس      على أفواههنّ الزنجيل  
ولكنّي جعلت ازاي مالي      فأقلل بعد ذلك أو أنيل

لقد كفّ أحیحة الآن عن إندفاع الشباب وصبواته وعرف الحقيقة المرّة التي سيصادفها حينما تتقدم به السنّ ويشتل رأسه شيئاً . كيف لا وهناك عدوان يتربصان به الدوائر . الدهر ، الغدار والنفس الأمارّة بالسوء .

ان أحیحة لا یتقصه شیء من مال ولا فضل من قوة یحولان بینه  
وین أن یأخذ من الملدات بالنصب الأوفى من أكل لحم وشرب  
مدام واستمتاع على الفرش المنقوشة بالعن بالنسوة الجمیلات  
اللاتی فی شفاهن سواد ولریقهن طعم الزنجیل . ولكنّه تساءل  
عن حقیقة النفع من کلّ ذلك فلم یجد شیئاً إنما وجد الفقر  
والمسألة ینظرانه فانصرف عن ذلك کاه واهتمّ بماله . وقد أوحى  
له هذا الاهتمام ببعض الآراء الّتی تدور حول المادة کما مر بنا .  
وأحیحة لا یتزّن فقط لآزاء المرأة الرخیصة بل إنه یتزّن أيضاً  
فی حبه لزوجته ! فبعد أن خسر معركة مع الخزرج بسبب إعلام  
زوجته لهم بنیته فی تصبیحهم تحول إندفاعه نحوها بعد عنها  
ونفوراً منها فضرّ بها وكسر یدها وطلّقها . وهذا التحول لیس  
مستنکراً من أحیحة ولا مستغرباً منه بل أن هذه الحادثة جعلته  
یعيد النظر فی المكان الذی یجب أن تحتله الزوجة فأصبح الشاعر  
لا یحترم الرجل الذی یلازم زوجته ملازمة الفصیل والدته :

تبوع للحلیلة حیث كانت      كما یعتاد لفحته الفصیل  
وأحياناً تطبع نظرته إلى بعض الحقائق مسحة من تشاؤم .  
یقول :

وما من اخوة كثروا وطابوا      بنا شئة لأمتهم الهبول  
ستکل أو یفارقها بنوها      سریعاً أو یهمّ بهم قییل

فهو لا يشدّ انتباهه من هؤلاء الأخوة أنهم كثيرون أصحاء  
فهو في حالة حسنة ، إنما الذي يشغل باله هو ما سيصير إليه  
حالمهم حينما تصبح فيهم أمّهم ثكلى أو فارقتها بنوها أو كانوا  
هدفاً لآخرين .

وهو حريص على ألاّ يتّهم بالطيش وأن توصف آراؤه  
بالإتزان والنضج يقول :

تفهّم أيها الرجل الجهور      ولا يذهب بك الرأي الويل  
فانّ الجهل محمله خفيف      وانّ الحلم محمله ثقیل

ثمّ تأمل هذه الأبيات التي تدل على تجربة وتفكير :

والصّمت خير للفتى      ما لم يكن عيّ يشينه  
والقول ذو خطل إذا      ما لم يكن لبّ يعينه  
والمرء قد يرجو الرجا      ع مغيبا والموت دونه  
ويقول :

ولا تجزع من الموت      إذا حلّ بواديك  
ولكنّ هذين البتين هما اللذان يدلّان على أن أحیحة داهية  
من الدواهي :

والبس عدوك في رفيق وفي دعة  
لباس ذي اربة للدهر لباس  
ولا تغرنك أضغان مزملّة  
قد يضرب الدّبر الدامي بأحلاس

فالعُدو في نظر أحيحة كالدهر . وبما أن المرء عليه أن يجاري  
الدهر في كل الأحوال بأن يميل معه إذا مال ويستقيم إذا استقام  
كذلك العُدو على المرء أن يجاريه وأن يتعامل معه بالمدارة والحيلة  
والروغان فيستفيد من هذا العُدو وينال منه ما يشتهي دون أن  
يغرم شيئاً أو يفقد نفعاً أو يكسب عداوة ظاهرة .

بل إن الشاعر لا يأبه البتة لكل تلك الأضغان التي تخفيها نفس  
هذا العُدو فإنه برفقه ودعته وحيلته ودهائه يجعل هذه الأضغان  
أكثر خداء واستتاراً فينتفع من هذا العُدو ويستفيد منه تماماً كما  
ينتفع ويستفيد من ذلك الحمل الذي أصابته القرحة ويقطر منه  
الدم فعلاً بأن يضع عليه الأحلاس ويركبه . فالنفع حاصل من  
الحمل الصحيح وغيره والصديق وضده .

وتأمل معي هذا الشطر مرة ثانية « والبس عدوك في رفق  
وفي دعة » فكأن هذا العُدو ثوب من الأثواب على المرء أن يتناوله  
بتؤدة ولين وأن يرتديه في دعة ورفق . ولا ننسى أن ما يلبس  
إنما يلاصق الجسد . فهذا الرجل الداهية يجعل عدوه قريباً منه  
كلّ هذا القرب ومع ذلك هو قادر على إقصاء شرّه وأذاه .





# الرشاء

هناك بعض التجارب التي تهزّ الشاعر هزّاً الشاعر هزّاً فلا  
يملك إلاّ أن يتجاوب معها ويتفاعل حتى ولو كان مادياً كأحيحة  
فهذا ابن له أو أخ يموت فيرثيه بقوله :

ألا انّ تعتريني بالبكاء تهلّل جزوع صبور كلّ ذلك تفعل  
فان تعتريني بالنهار كآبة فليلي إذا أمسى أمرّ وأطول  
فما هبر زيّ من دنائير أيلة بأيدي الوشاة ناصع يتأكل  
بأحسن منه يوم أصبح غاديا ونفسي فيه الحمام المعجل

في هذه المقطوعة نحن نحسّ صدق الشعور . فعينه تسيل  
بالدموع من فرط الحزن ، وهي مسرفة في الجزع مغالية فيه  
حيناً ولكنها تتصبر وتتجلد حيناً آخر . انها تأتي الشيء ونقيضه .  
وهو وان كان كثيباً نهاراً لأنه يستطيع أن يقضيه بالأحاديث  
والانهماك في شئون الحياة فإنه ليلا يجد نفسه صفرّاً من كلّ ذلك  
وحيداً مع ذكرياته الأليمة وهمومه لذلك فليله حين يمسي أمرّ  
وأطول . ويتمثل له منظر الفقيد الحبيب الكامل البهاء فليس

يدنو ملاحه حين يغد وصباحا ، ذلك الدينار الحديد الخالص  
الصافي من دنائير أيلة الذي انتهى منه ضرابو الدنانير لتوهم  
والذي يأكل بعضه بعضاً من حسنه . انّ الذي زاد شاعرنا رغبة  
في هذا الفقيد وتعلقاً به هو الحمام الذي اخترمه وهو في ريعان  
الشباب ومقتبل العمر .

وهناك مقطوعة أخرى في رثاء الأزياد الذين أرسل لهم تبع  
من جوف الليل فقتلهم على فقارة من فقار الحرّة تنسب إلى أحيحة  
وعموماً هي أقل صدقاً من سابقتها . يقول :

ألا يا هُف نفسي أي هُف  
على أهل الفقارة أي هُف  
مضو قصد السبيل وخلفوني  
إلى خلف من الأبرام خلف  
سدى لا يكتفون ولا أراهم  
يطيعون امرء ان كان يكفى



## بيئة زراعية خصبة

من المعروف أن المدينة المنورة تحيط بها الحرار من كل جهاتها تقريباً ، إذ أنها أرض بركانية أصلاً ومن خصائصها أنها خصبة عادة . والمدينة بالإضافة إلى ذلك مشهورة بغزارة مياهها رعدوبتها . وفي شعر أحичة اشارة إلى الحرّة أو اللابة . يقول :

هم نكبوك عن الطريد      ق فبت تركب كل لابه

ويقول في رثاء الأزياد :

ألا يالهف نفسي أي لهف      على أهل الفقارة أي لهف

وهناك اشارة إلى غزارة المياه إذ يقول في فرسه السريعة سرعة جبل البئر الذي يربط في طرفه حجر فيلقى في البئر :

تذر العناجيج الجياد بقفرة      مرّ الدّموك بمحصد ورجام

ويقول في الجدول الذي يترقرق في بستانه :

يزخر في أقطاره مغدق      بحافتيه الشّوع والغريف

ومن أشهر مايزرع في المدينة المنورة النخيل ، وقد كثرت

الإشارة إلى ذلك في شعر أحيحة ، يقول :

إذا جمادي منعت قطرها      زان جناني عطن مغصف  
معروف أسبل جبّاره      أسود كالغابة مغدودف  
يزخر في أقطاره مغدق      بحافتيه الشوع والغريف

ففي هذه الأبيات الثلاثة يصرح الشاعر بأنه إذا أخلفت جمادي الأزمنة فتأخر مطرها أو انقطع فلم يكن العشب الذي يزين مواضع الناس فإن جنانه يزينا دائما نخيله الراسخة في الماء لكثيرة الحمل . إن كل نخلة غزيرة السعف طويلته فكأنها عرف الديك أو الفرس وكبيرة النخل خاصّة تدلّى سعفها فكأنها حسناء قد أغدقت قناعها . والنخيل في مجموعه لشدة خصرته التي تقترب من السواد وكثرته يشبه الغابة في عين الناظر . ونستطيع أن نلاحظ على هذه المقطوعة ما يلي :

١ - الإشارة إلى أن بعض الزراع يعتمدون على المطر بالضرورة ولكن الأثرياء منهم والذين لهم بساتينهم الغنية بالمياه يعتمدون على الآبار والجداول التي تتدفق فيها بسبب هذه الآبار ، ولا يهمهم المطر في قليل أو كثير .

٢ - خصّ الشاعر جمادى بالذكر ، وقد استفاد من ذلك أن البعض يعتمد على المطر الذي ينزل في تلك الآونة خاصة .

٣ - شبه الشاعر نخله لارتوائه و غزاره سعه و شدّة خضرته  
بالغابة التي تبدو لشدّة خضرتها سوداء . والحقيقة هي  
أن لفظة غابة جاءت في شعر أحيحة في موضع آخر في  
قوله :

فتيان حرب في الحديد — دوشامرين كأسد غابة

وهناك موضع شمال المدينة المنورة غربي جبل أحد يقال له الغابة لكثرة شجره والتفافها وهو مكان ترتاده الوحوش الكاسرة كما صرح لي بذلك أحد المدنيين قائلًا إنه لا يمكن لأحد أن يأتي عليه الأصيل وهو في الغابة لخطورتها . وقرأت معي ما يقوله الأستاذ عبد القدوس الأنصاري (١) وقد توجهنا في ظهر يوم من أيام عام ١٣٤٩ هـ . إلى هذه الغابة بقصد الاطلاع والتتزه معاً ، وكنا ممتطين سهوة سيارة كبيرة ، فلما تجاوزنا خيف العيون متجهين إلى الشمال الغربي دخلنا في أرض رملية ألقنا إلى أرض مسبخة ، ساخت فيها عجلات سيارتنا الكبيرة ، واشتد زفيرها كأنما تستغيث بنا من هول هذه الأرض المغرقة ، فترلنا عنها ودفعناها فندفعت ، وامتنيتها فما هي إلا بضع دقائق حتى عادت سيرتها الأولى ، فتركناها في مكانها ، وقلنا لأقدامنا : تقدمي إلى الأمام ! حتى بلغنا حدود الغابة فهالنا منظرها الموحش

(١) آثار المدينة المنورة ص ١٢٦ .

الكثيب الذي شاهدناه من خلال سوق أشجارها وفروعها ، ودخلناها في شبه اشمئزاز ، يسوقنا حب الاطلاع ، ويحدونا حب التنزه . أما الإطلاع فلا بأس به ، وأما التنزه فلا تنزه بهذه الأجمة المخيفة ذات الشقوق الهائلة الغائرة في باطن الأرض التي احتفرتها السيول بقوة تيارها . وقد لاحظنا أنه بأطراف هذه الشقوق تقوم شجيرات الاثل والطرفاء القصيرة الشبيهة في شكلها الباهت الضامت بالعجائز العابسة الكالحة الوجوه . وسرنا في الغابة متماسكين ومتقاربين خوفاً من الضياع ، وبعد أن تعمقنا فيها قليلا شاهدنا آثار وطأة حيوان كبير ، قال بعضنا : إنه أثر سبع ، وقال البعض : بل أثر نمر ، وعلى كل فهو داهية دهياء . وما كدنا نقارب الجبل الذي بطرفها الشمالي الغربي حتى استوقفنا الدليل ، وحذرنا من تجاوز هذا الموضع قائلاً : في هذا المكان مشيراً إلى موضع من الغابة — غدير لا يخلو من ماء متكدر تحوم حوله أنواع الحيوانات ، وقد يقع فيه السائر من دون قصد فيعسر خروجه لشدة وحله . وعدنا أدراجنا ننفض غبرات التقزز والاشمئزاز ، حتى وصلنا سيارتنا فامتطيناها وعدنا وفي نفوسنا أثر من كآبة منظر الغابة وإيحاشها .

نقل السهمودي « أن الزبير بن العوام كان قد اشتراها بمائة وسبعين ألفاً ( لعلها دراهم ) وبيعت في تركته بألف ألف وستمائة ألف » .

سبحان الله ! أكان ما ذكر في هذه الغابة الموحشة المقفرة  
من الزرع والنبات والنخيل في هذا العصور فيما قبل هذا العصر ! حقاً  
إن هذه الأماكن كالبشر ، تسعد ثم تشقى ، وتشقى ثم تسعد ... » .  
وبناء على ما سبق نحن نظنّ أن شاعرنا أحیحة في قوله « كأسد  
غابة » إنما يستفيد من واقع بيئة المدينة المنورة التي فيها الغابة وفيها  
الأسود فليست المسألة من قبيل الخيال أو الكلام المتبع المعتاد .  
وقد صرح في هذه المقطوعة بذكر الشّوع وهو شجر البان  
وبالغريف وهو ضرب من الشجر وقيل من نبات الجبل كما  
صرح بالبلح في قوله :

أقسمت لا أعطيك في كعب ومقتله سيابه  
ويقول مشيراً إلى النخيل وفائدته :

يلومونني في اشتراء النخيل	ل قومي فكلهم يعذل
أهل الذي باع يلحونه	كما عذل البائع الأوّل
هي الظلّ في الحرّ حق الظلي	ل والمنظر الأحسن الأجمل
تعشّى أسافلها بالحبوب	وتأتى حلوبتها من عل
فعمّ لعمكم ناقع	وطفل لطفلكم يؤمل

ويقول مشيراً إلى النخيل والماء الغزير :

تأبّري يا خيرة الفسيل	تأبّزي من حنذ فشولي
إذ صنّ أهل النخل بالفحول	تروحي أجدر أن تقيلي
غداً يجني بارد طليل	

ويقول في صفة « الزوراء » أرضه الزراعية التي سميت باسم  
بئرها البعيدة القعر :

لها ثلاث بئار في جوانبها في كلتها عقب تسقى بأقبال  
فهنا إشارة صريحة إلى كبر هذه الأرض الزراعية الواضح  
حتى ان بها ثلاث بئار يتدفق ماؤها خلالها وإلى اعتماد أحيحة في  
السقي عليها دون المطر لأن ماءها أكثر ضماناً وانتظاماً .





# المجتمع الیثربی

المجتمع الیثربی كما یصوره شعر أحيحة الموجود بین أیدینا لا یکاد یختلف عن أي مجتمع جاهلی آخر وان کنا نلاحظ أن البيئة الطبيعية والأوضاع السیاسية قد صبغتنا ذلك المجتمع بصبغتهما .

إن شعر أحيحة یصور لنا هو المجتمع ، كما مرّ بنا فی الفصل الخاصّ باندفاع أحيحة وطیشه . فليس أحيحة فی المرحلة الأولى من حياته سوى فرد یمثل طائفة من ذلك المجتمع . فهو مثلاً الذي یقول وكأنه یشیر إلى ماضیه حينما کان مفتوناً بالحياة وملذاتها :

ولو أني أشاء نعمت حالا      وباكرني صـبـوح أو نـشـيل  
ولا عـبـني على الأنماط لعس      على أفواههنّ الزنجـيل

والشطر الأخير یصور أحيحة المجرب إذ يتزلّ طعم ريق محبوبته منزلة الزنجیل الذي یفضل العرب طعمه اللذيذ .

ویصور لنا أحيحة جانب الجـدّ أيضاً فهو الذي یقول :

ولتبکني ناقة إذا رحلت      وغاب فی سرح مناکیها

وليس بخاف أن أحيحة كأيّ عربيّ يعتمد على ناقته في مهامّ الأمور وهو بالإضافة إلى ذلك كأيّ يثريّ عنده معلومات وافية عن الإبل وأحوالها وطرق معاملتها . والحقيقة هي أن البيئة الزراعية والحاجة الملحة هي التي شجعت اليربيين على العناية بهذا النوع من الحيوان فعرفوا عنه الكثير . وأحيحة حينما يقول :

**وما تدري وان ألقت شولا      أتلقح بعد ذلك أم تحيل**

إنما يسجل لنا التجارب الناجحة وغير الناجحة التي يقوم بها اليربيون تجاه القاح نوقهم بالإضافة إلى اعطائنا صورة هذه الناقة التي تشول بذنبها متعرضة للقاح وصورتها وقد قبلت اللقاح أو لم تقبله ، ويقول :

**وما تدري إذا ذمرت سقبا      لغيرك أم يكون لك الفصيل**

وهو هنا يعطينا صورة ذلك اليربي الذي نتجت ناقته ويريد أن يعرف المولود هل هو ذكر أم أنثى فيلمسه قابضاً على عصبي عنقه وصورة ذلك السقب حينما أصبح فصيلاً . ولا ينسى أن يسجل لنا صفة من أهم صفاته إذ أنه لا يكاد يفارق والدته البتة « كما يعتاد لقحته الفصيل » . وكل هذا يدل على طول الممارسة التي تبدو قمة في قوله :

**ولا تغرنك أضغان مزمنة      قد يضرب الدبر الدامي بأحلاس**

فالبعير الذي يقطر دماً بسبب القرحة التي أصابته يعرف أحيحة كيف يركبه وينتفع به .

قلنا أن البيئة الخصبه لها دور في العناية بالإبل خاصة وهنا يجب أن نؤكد أن الثريبين لم يتحولوا رعاة بحال من الأحوال إذ أن هذه البيئة قد شدتهم إليها شداً فعرفوا الاستقرار وألفوه . وقد عرفنا أن أحيحة يفضل الزراعة على الرعي وذلك في قوله مفاضلا بين النخيل والإبل :

وتصبح حيث يبيت الرعاء      وان ضيّعوها وان أهملوا  
ولا يصبحون ييغونها      خلال الملا كلهم يسأل

كما يصور لنا الطريقة التي يسقي بها الثريبون زرعهم وذلك بإرسال الماء في مجاريه وهي الطريقة التي لا تزال نراها في المدينة المنورة وغيرها . يقول :

ها ثلاث بئار في جوانبها      في كلها عقب تسقى بأقبال  
ويقول : يزخر في أقطاره مغدق . . .

ويرينا عادة الثريبين في تنقية البئر البعيدة القعر :  
تذر العناجيج الجياد بقفصرة      مرّ الدموك بمحصد ورجام  
فلو فرض أن هناك بئراً بعيدة الغور يريدون تنقيتها فلهم  
يربطون في طرف الحبل حجراً ثم يدلّون في البئر ويخضعض به  
الحمأة حتى تثور ثم يستقى ذلك الماء فيستقى البئر .

وبما أن المجتمع زراعي فهو في حاجة إلى الكلاب التي تحرس ولكنها تهدأ في وقت متأخر من الليل .

يا ليتني ليلة إذا هجع النّاس ونام الكلاب صاحبها  
وقد كانت أحياناً تدرّب لتقوم بدور المنبه على اقتراب الأعداء  
فقد كان أحبيحة « إذا أمسى جلس بحذاء حصنه الضّحيان ،  
ثمّ أرسل كلاباً له تنبح دونه على من يأتيه ممن لا يعرف ، حذراً  
أن يأتيه عدو يصيب منه غرّة (١) » .

عرفنا أن يثرب مشهورة بالنخيل ، وهو بحاجة إلى تأبير كي  
يثمر . وأحبيحة حينما يقول « تأبري يا خيرة الفسيل » يجعلنا  
نتمثل أولئك الذين يتسلقون النخل ، الواحدة تلو الأخرى ،  
بقصد التلقيح . وحينما يثمر النخيل ، وهو بحاجة إلى أن يقطف  
ثمره ويتنفع به أو بسعره . فهناك عمالية بيع وشراء وحركة  
ونشاط . وهي ليست قاصرة على النخل ومشتقاته بطبيعته الحال .  
يقول :

يلومني في اشتراء النخيل      ل قومي فكلهم يعذل  
وأهل الذي باع يلحونه      كما عذل البائع الأول  
ويقول :

إذا ما جئتها قد بعث عذقا      تعانق أو تقبّل أو تفدّي  
ويقول :

ألا يا قيس لا تسمنّ درعي      فما مثلي يساوم بالدروع

---

(١) غ ٤٨/١٥ .

ولكن سمّ ما أحبيت فيها      فليس بمنكر غبن البيوع  
ومن الجائر أن تكون دنائير أيلة التي وردت الإشارة إليها في  
قوله :

فما هبرزيّ من دنائير أيلة      بأيدي الوشاة ناصع يتأكّل  
معروفة لدى الثريين متداولة بينهم .

وإذا كانت البيئة الزراعية قد طبعت الثريين بطابعها فإنّ  
الوضع السياسيّ له نفس الدور إذ طبعتهم الحروب المستمرة مع  
الخزرجيين بطابعها فهناك تعطش لسفك الدماء وطيش وحمية  
وجبروت . فهذا أحيحة يقتل خصمه ويصبّح قومه بالغارة  
كعادة العرب ويجرد عليهم سيفه ويصرّ مع ذلك كله على ألا  
يدفع بلحة واحدة لأهل المقتول فضلا عن الدية المتعارف  
عليها . يقول :

فأنا الذي صبحتكم      بالقوم إذ دخلوا الرّحابه  
وقلت كعبا قبلها      وعلوت بالسيف الذّوابه  
أقسمت لا أعطيك في      كعب ومقتله سيابه  
ومن الجائر أن يفهم من البيت الأخير أن الدية تكون أحيانا  
من التمر .

ويشير إلى عادة الجاهليين في إباحة الدماء وسبي النساء .  
يقول :

أن ترد حربي تلاق فتى غير مملوك ولا برمه  
قسما ما غير ذي كذب أن نبيح الحدن والحرمه

وحينما يقول : « ويأتهم بعورتك الدليل » نستطيع أن نتبين  
الحياة الحربية التي يعيشها اليربيون وحرصهم المتبادل على معرفة  
عورات أعدائهم عن طريق الجواسيس . ويبدو أن لفظة عورة  
بمعناها القرآني الذي جاء في سورة الأحزاب (١) في قوله تعالى :  
« يقولون أن بيوتنا عورة وما هي بعورة » كانت ذائعة بينهم  
في ذلك الوقت المتقدم من الجاهلية نسبياً .

وبما أن هناك اعتداء من جانب فهناك حرص على الأخذ بالثأر  
من جانب آخر كما هو معروف عن عاصم المازني الذي كان  
حريصاً على أن يثأر لأخيه كعب من أحيحة وقد أشار الشاعر  
إلى ذلك .

واليربيون كبقية العرب معتدون بأنسابهم ، حريصون على  
بقاء دمهم نقياً ، عارفون بأنهم يتميزون عن غيرهم من الدخلاء  
ومن تجري في أبدانهم دماء مختلطة . يقول :

أن ترد حربي تلاق فتى غير مملوك ولا برمه

وهذا يفهم اعتماد العربي على نفسه في الحروب لا على غيره  
ومن باب أولى العبيد واللؤماء . وفي ذكره لفظة « مملوك » نفهم  
معرفة اليربيين للرق والعبودية كما نفهمه من قوله :

---

(١) آية «١٣» .

أهنت المال في الشهوات حتى أصارتني أسيفاً عبد عبد  
واليربيون وإن كانت لهم عاداتهم وتقاليدهم وأعرافهم في  
المعاملات فإن هناك شعوراً دينياً واضحاً له دوره الفعال في  
تصرفاتهم يبدو ذلك من القسم في قوله :

أقسمت لا أعطيك في كعب ومقتله سيابه  
وقوله : قسماً ما غير ذي كذب  
وقوله :

إني والمشعر الحرام وما حجّت قريش له وما نحروا  
لا آخذ الخطة الدينية ما دام يرى من تضارع حجر  
ونستطيع أن نفهم من أول هذين البيتين أنهم كباقى العرب  
يقصدسون الأماكن الدينية ويعترفون بأن لقريش مكانة دينية  
مرموقة مع علمنا بأنهم وثنيون فقد كان الأوس والخزرج خاصة  
« يحجون إلى مكة ، ويقفون مع الناس المواقف كلها ، ولا  
يخلقون رؤوسهم ، فإذا نفروا أتومناة (١) وحلقوا رؤوسهم  
عندها لا يرون لحجهم تماماً إلا بذلك (٢) » .

والمدينة مشهورة بسمومها اللافت خاصة في النهار ، وهناك  
أكثر من إشارة في شعر أحيحة إلى ذلك ، ونحن نستطيع أن

---

(١) صخرة كانت منصوبة على ساحل البحر بين المدينة ومكة .

(٢) الأصنام ص ١٤ .

نتمثل بعض أفراد هذا المجتمع وهم يستظلون بالنعخة . يقول :  
يقول :

هي الظلّ في الحرّ حق الظلي — والمنظر الأحسن الأجمل  
ويقول :

تروحي أجدر أن تقيلي غدا بجني بارد ظليل  
كما أنّ هناك اشارة إلى الحمى التي كان موطنها المدينة  
المنورة والتي عانى منها المهاجرون كثيراً فدعا النبي صلى الله عليه  
وسلم ربه أن ينقل حماها إلى الجحفة (١) يقول :

إذا ما بت أعصبها فباتت عليّ مكانها الحمى النّسول

ونستطيع أيضاً أن نتمثل بعض أفراد المجتمع اليربني وهم  
يعانون وطأة الحمى في وضع قريب من وضع المهاجرين .  
وليس نشاط السكان مقصوراً على الزراعة والتجارة وشيء  
من عناية بالحيوان فإنّ للصناعة مكانها ، خاصة بسبب الحروب  
التي كان يعيشها السكان ، فهم لا يستغنون عن السلاح بحال ،  
وهو بحاجة إلى الحدادين الذين يصنعونه من ناحية والذين يتعهدونه  
بالصيانة والعناية من ناحية أخرى . وهذا هو أحичة يشير إلى  
ذلك السيف الصقيل الذي أتقن صنعه الحداد فليس فيه انثلام  
ولا خدوش ولا عيوب . يقول :

جلاه القين ثمت لم يشنه — بناحية ولا فيه فلـول

---

(١) السيرة ٥٨٩/١ .



ثانياً

ديوان أبيه



# علامات

أثير	: تاريخ ابن الأثير .
الأشباه	: الأشباه والنظائر للخالدين .
البيان	: البيان والتبيين للجاحظ .
التزيين	: تزيين الأسواق لداود الأنطاكي .
الجمهرة	: جمهرة اللغة لابن دريد .
الحماسة	: حماسة أبي تمام .
حم بحتري	: حماسة البحتري .
الخلاصة	: خلاصة الوفا للسمهودي .
روض	: الروض الأنف للسيدي .
السيرة	: السيرة النبوية لابن هشام .
العيون	: عيون الأخبار لابن قتيبة .
غ	: الأغاني .
ق	: طبعة بولاق .
م البكري	: معجم ما استعجم .
م البلدان	: معجم البلدان لياقوت .
المحاضرات	: محاضرات الراغب الأصفهاني .
هـ	: معناه أن ما ستلو منقول عن هامش المصدر
الوفا	: وفاء الوفاء للسمهودي .

# مطالع الفصائد والمقطوعات <sup>فهرست</sup>

الصفحة

أمت قريباً ممّن يطالبها ٤٧	يشتاق قلبي إلى مليكة لو
رى بين داري والقبابه ٤٨	نبئت أنك جئت تسـ
ربعه مخلقا كدرس الملاه ٤٩	أخلق الربيع من سعادة فأمسي
تعانق أو تقبل أو تفدى	إذا ماجئتها قد بعث عذقا
حجّت قريش له وماخروا	انّي والمشر الحرام وما

استغن عن كلّ ذي قربي وذي رحم

ان الغني من استغنى عن الناس

فما مثلي يساوم بالدروع	ألا يا قيس لا تسمّن درعي
زان جناني عطن مغضف ٥١	إذا جمادى منعت قطرها
على أهل الفقارة أي لهف ٥٣	ألا يا لهف نفسي أي لهف
فإنّ الموت لا قيك ٥٤	أشدّد حيازيمك للموت
جزوع صبور كلّ ذلك تفعل	ألا انّ عيني بالبكاء تهلّل

يلوموني في اشتراء النخيل — كل قومي فكلهم يعذل ٥٥  
صحوت عن الصبا والدهر غول — ونفس المرء آوثة قتول ٥٦  
ليت حظي من أبي كرب — أن يردّ خيرته خبله ٦١

استغن أو مت ولا يغرك ذو نسب

من ابن عمّ ولا عمّ ولا خال

يا بنيّ التخوم لا تظلموها — ان ظلم التخوم ذو عقال ٦٢

٦٣ وإنما النخل من الفسيل  
تأبّري يا خيرة الفسيل

ان ترد حربي تلاق فتى — غير مملوك ولا برمّه ٦٤  
تذر العناجيج الجياد بقفرة — مرّ الدّموك بمحصد ورجام

قد كنت أغنى الناس شخصا واحدا

٦٥ سكن المدينة عن زراعة قوم

والصمت خير للفتى — ما لم يكن عيّ يشينه  
والمرء قد يرجو الرجاء — مغيّبا والموت دونه

انّي بنيت واقما والضحيان

٦٦ بنيت بعد مستظل ضاحيا

- ١ - يشتاقي قلبي إلى مليكة لو  
أُمت (١) قريباً ممن يطالبها
- ٢ - ما أحسن الجيد من مليكة والـ  
لّبات (٢) إذ زانها ترائبها
- ٣ - يا ليتني (٣) ليلة إذا هجع النّـ  
س ونام الكلاب صاحيها
- ٤ - في ليلة لا يرى بها أحد  
يسعى (٤) علينا إلاّ كواكبها
- ٥ - لتبكني قينة ومزهرها (٥)  
ولتبكني قهوة وشاربها

- 
- \* غ ٣٦/١٥ - ٤٠ (١-٧) و ١٢٢ (٢، ٣) و ٥٢ (٢) والخزانة  
٣٢١/٣ (١-٧) و ٣٢٢ (٢-٤) والحيوان ٣٦٨/١ (٢، ٣)  
و ٦٠/٢ (٣) والتزيين ١٤٠/١ (٢-٤) والوفاء ١٣٢/١ (٥ : ٧) .
- (١) الخزانة « أمسى قريباً لمن » .
  - (٢) اللبة : موضع القلادة من الصدر . والترائب : ما بين الثديين والترقوتين .  
ومليكة : قينة كانت لأحيحة أنظر غ ٣٩/١٥ .
  - (٣) التزيين « يا ليتني . . . ونام النيام » .
  - (٤) يسعى هنا من السعاية بمعنى الوشاية . الخزانة « لا نرى بها أحداً يحكى » .
  - (٥) المزهر كنبر : العود الذي يضرب به والجمع مزاهر . والقينة : الأمة  
مغنية كانت أو غير مغنية وإنما قيل لها قينة لأنها تعمل بيديها مع غنائها .  
والعرب تقول لكل من يصنع بيديه شيئاً قين . والمراد بالقهوة هنا الحمرة .

٦ - ولتبكي ناقة إذا رحلت (٦)

وغاب في سرح مناكبها

٧ - ولتبكي عصة إذا اجتمعت (٧)

لم يعلم الناس ماعواقبها

(١)

١ - نبئت أنك جئت تسـ

ري بين داري والقبابة (٢)

٢ - فلقد وجدت بجانب الضحـ

ـيان (٣) شـبـانا مهاـبـهـ

٣ - فتيان حرب في الحديد

ـد وشـامـرين كأـسد غابـهـ

٤ - هم نكبوك عن الطـربـ

---

(٦) رحلت : جمل عليها الرجل وهو مركب للبعير والناقة . والسرح : الأرض اللينة المستوية . الخزانة « مريخ » .

(٧) غ « إذا جمعت » . والسمودي « لا يعلم » .

• أثير « ليدن » ٤٩٥/١ ( ١ - ٧ ) واللسان والتاج « سيب » (٨) .

(١) يخاطب عاصما أخا كعب بن عمرو المازني البخاري الخزرجي الذي أمر أحيحة قومه بني جحجي أن يقتلوه . وبسببه التقى الحيان بالرحابة وكانت الحرب التي تسمى حرب كعب بن عمرو المازني ، فانهزم أحيحة ولجأ إلى حصنه ، ثم بلغه أن عاصما يتطلبه ليجد له غرة فيقتله فقال الأبيات .  
أنظر أثير وكذلك غ ٤٧/١٥ .

(٢) القباب ، كفراب : أطم بالمدينة .

(٣) الضحيان : أطم لأحيحة . غ ٤٠/١٥ .

ق فبت تركب كلّ لابه (٤)

٥ - أعصيم لا تجزع فإنّ الـ

حرب ليست بالدّعابـه

٦ - فأنّا الذي صبتحتكم

بالقوم إذ دخلوا الرّحابه

٧ - وقتلت كعبا قبلها

وعلوت بالسّيف الذّوابـة (٥)

٨ - أقسمت لا أعطيك في

كعب ومقتله سيابه (٦)

\* (١)

١ - أخلق الرّبع من سعاد فأمسى

ربعه مخلقا كدرس (٢) الملاءة

٢ - بالبا بعد حاضر ذي أنيس

من سليمي إذ تغتدي كالمهـاة

---

(٤) اللابه : الحرة . ونكبوك : نحوك .

(٥) الذّوابـة : الناصية وهي شعر في مقدم الرأس . وذّابة كل شيء أعلاه ومنه

« هو ذّابة قومه » أي المتقدم فيهم .

(٦) سيابه : بلحة ، وجمعها سياب مثل سحاب .

\* غ ٥١/١٥ .

(١) من قصيدة طويلة نظمها في زوجته التي أعلمت أهلها بعزم زوجها على

تصحيحهم فاستعدوا ، ويقال أن في هذين البيتين منها غناء . أنظر غ ٥١/١٥ .

(٢) الدرس ، بفتح الدال وكسر ها : الخلق . والملاءة : الملاءة .



- ١ - إذا ما جثتها قد بعث عذقا(٤)  
تعانق أو تقبل أو تفدى
- ٢ - أهنت المال في الشهوات حتى  
أصارني أسيفا(٥) عبد عبد
- ٣ - فمن نال(٦) الغنى فليصطنعه  
صنيعه ويجهد كل جهد
- ٤ - أعلمكم وقد أردبت نفسي  
فمن أهدى سبيل الرشد بعدي

- 
- الأصمعيات ١٢٧ ( ١ - ٤ ) وحام البحري ٣٤٤ ( ٣ مع آخر ) لابن الأصمعي ، الشاعر الأوسي الجاهلي . والبيت هو :  
ولا يمنه من حمد وشكر ولا يبخل به عن فعل رشد .
  - (٣) في زوجته .
  - (٤) العذق ، بفتح العين وسكون الذال : النخلة يحملها ، وبكسر العين : المرجون بما فيه من الشماريخ . تفدى : تقول له : كملت فداك .
  - (٥) الأسيف : العبد أو الأجير .
  - (٦) حم البحري « ورث » .

\*

- ١ - انّني والمشعر الحرام وما  
حجّت قريش له وما نحروا (١)  
٢ - لا آخذ الخطّة الدّنية ما  
دام يرى من تضارع (٢) حجر

\* \*

- ١ - استغن عن كلّ ذي قرّبي وذي رحم  
ان الغنيّ من استغنى عن الناس  
٢ - والبس (٣) عدوك في رفق وفي دعه  
لباس ذي اربة للدهر لبّاس  
٣ - ولا تغرّنك أضغان مزملّه  
قد يضرب الدّبر (٤) الدامي بأحلاس

---

\* م البلدان ( تضارع ) و ( الجماء ) والوفا ٢/٢٠٧ .

- (١) المشعر الحرام ، وكسر ميمه : بالمزدلفة . في ( تضارع ) « وما شعروا » .  
(٢) الخطّة ، بالضم : الأمر . أنظر القاموس . تضارع ، بضم الراء على  
تفاعل ويروي بكسر الراء : قال الزبير : الجملاوات ثلاث ، فمنها جماء  
تضارع التي تسيل على قصر عاصم وبئر عروة وما والى ذلك . أنظر ياقوت .  
\*\* البيان ٣٦١/٢ والبخلاء ١٨٢ ( ١ - ٣ ) وحم البحّري ٩ ( ٢ - ٣ )  
(٣) البحّري « البس . . . أطوار ذي اربة » . والاربة : الدهاء والحيلة .  
(٤) يقال : يعير دبر وأدبر ، إذا أصابته الدبرة بالتحريك ، وهي القرحة .  
البحّري « قد يركب الدبر » .

- ١ - ألا يا قيس (١) لا تسمن (٢) درعي  
فما مثلي يساوم بالدرع
- ٢ - فلولاً خلته (٣) لأبي جوى  
وأنتي لست عنها بالنزوع
- ٣ - لأبت بمثلها عشر (٤) وطرف  
لحوق الاطل جياش تليع
- ٤ - ولكن ممّ ما أحببت فيها  
فليس منكراً غبن (٥) اليوع
- ٥ - فما هبة الدروع أخا (٦) بغض  
ولا الخيل السوابق بالبديع

\* غ ٥٢/١٥ .

- (١) يخاطب قيس بن زهير بن خزيمة العبسي وقد طلب منه أن يبيعه أو يهبه درعاً له . وانظر أثير ٥٦٦/١ « أيام داحس والغبراء » .
- (٢) السوم : طلب الشراء . وهو يريد « لا تسومن » .
- (٣) الخلّة ، بالفتح : الحاجة والفقر والخصاصة . والخلّة : الخلصة . وبالضم : الصداقة المختصة لا خلل فيها ، تكون في عفاف وفي دعارة . ولعل المراد بأبي جوي خالد بن جعفر العامري قاتل زهير بن جذيمة ومادح أحيحة . انظر غ ٥١/١٥ . ويقال : نزع الإنسان إلى أهله والبعير إلى وطنه ينزع نزاعاً ونزوعاً : حن واشتاق ، وهو نزوع والجمع نزع .
- (٤) أي بعشر مثلها . والطرف ، بالكسر : الفرس الكريم الطرفين ، أي الأبوين . والقوق : الضامر . والاطل : الخاصرة . والتليع : الطويل العتق .
- (٥) يقال : غبنه في البيع يغبنه غبناً ويحرك ، أو بالتسكين في البيع وبالتحريك في الرأي : خدعة . ورجل بيوع : جيد البيع .
- (٦) أي يا أخا بغض ، وهم قبيلة قيس .

## ١ - إذا جمادى منعت قطرها

### زان جنائي عطن مغضف (١)

• اللسان « جمد » (١) لبعض الأنصار . و « عرف » ( ١ ، ٢ ) له « عصف » (١) وزاد « وروايتنا مغضف ، بالضاد المعجمة ، ونسب الجوهري هذا البيت لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري قال ابن بري : هو لأحيحة بن الجلاح لا لأبي قيس . و « شوع » (٢) له . وزاد : « وهذا البيت استشهد الجوهري بعجزه ونسبه لقيس بن الخطيم ، ونسبه ابن بري أيضاً لأحيحة بن الجلاح » والتاج « جمد » (١) لبعض الأنصار و « عصف » (١) وأشار إلى نسبة الجوهري له لابن الأسلت وابن بري لأحيحة . و « غضف » (١) له . و « غرف » (٣) له . و « حوف » (٣) له و « شوع » ( ١ - ٣ ) وفيه وأنشد الجوهري للشاعر يصف جبلا : بأكنافه الشوع والغريف . ونسبه بعضهم لقيس بن الخطيم وقال ابن بري والصاغاني هو لأحيحة ابن الجلاح يصف عطنه وأن له بساتين وأرضين يزرعها ويسقيها - بالسواني فلا يعبأ بتأخر المطر وانقطاعه . والصحاح « غرف » (٢) له . و « عصف » (١) لابن الأسلت . وكتاب النبات والشجر للأصمعي ٤٤ (٢) لأحيحة والجمهرة ٦٢/٣ و ٣٥٣ الشطر الثاني من الثالث « له » ويلاحظ أن كل المصادر عدا التاج جعلت الشطر الثاني من البيت الثالث للثاني .

(١) اللسان غضف أراد بالعطن ههنا : نخيله الراسخة في الماء الكثيرة « الحمل » التاج « وأغضف العطن : كثر نعمه » اللسان جمد « يقول : إذا لم يكن المطر الذي به العشب يزين مواضع الناس فجناي تزين بالنخل » اللسان « غرف » و « عصف » والصحاح والتاج « عصف » « جنابي » . . . معصف « والتاج « غضف » « زان جنابي » والجناب ، بالفتح : الفناء وما قرب من محلة القوم . اللسان ومكان معصف كثير الزرع ، وقيل : كثير التبن عن اللحياتي وفي القاموس « وأغضف النخل : كثر سمفها وأوقرت » .

٢ - معروف (١) أسبل جباره  
أسود كالغابة مغدودف

٢ - يزخر في أقطاره مغدق  
بجما فتيه الشّوع (١) والغريف

• (٢)

١ - ألا يا هف نفسي أيّ هف  
على أهل الفقارة (٣) أي هف

(١) ابن منظور شوع « قال أحيحة يصف جبلا » معروف : يقال : أعرف  
الفرس إذا طال عرفه ، وأعرورف إذا صار ذا عرف ، وعرف الديك  
والفرس والدابة وغيرها : نبت الشعر والريش وارتفع فصار له كالعرف  
وأعرورف الدم إذا صار له من الزيد شبه العرف . أنظر اللسان . أسبل  
الزروع : خرجت سبولته . والسبولة ويضم ، والسبلة محركة والسنبلة  
بالضم : الزرعة المائلة . والجبار من النخل : ما طال وفات اليد . . .  
يقال : نخلة جبارة وناق جبارة أي عظيمة سمينة . الصحاح . مغدودق .  
يقال : أعدقت المرأة قناعها إذا أرسلته على وجهها .

(١) الشوع ، بالضم : شجر البان وهو جبلي . . . . وواحدته شوعة وجمعها  
شياح . والغريف ، بكسر الغين وتسكين الراء : ضرب من الشجر ، وقيل  
من نبات الجبل . التاج غرف « يزخر في حافته » وابن دريد ٦٢  
« بأكنافها » و ٣٥٣ « بأكنافه » .  
\* غ ٤٣/١٥ .

(٢) يرثي الأزياد الذين قتلهم تبع .

(٣) ص ٤٠ « وأرسل تبع من جوف الليل إلى الأزياد فقتلهم على فقارة من  
فقار تلك الحرة » تشبيهاً بفقار الظهر .

٢ - مضوا قصد السيل (١) وخلفوني

إلى خلف من الأبرام خلف

٣ - سدى (٢) لا يكتفون ولا أراهم

يطيعون امرء ان كان يكفي

\*

١ - أشدد (٣) حيازيمك للموت (٤)

فإن الموت لاقبك

٢ - ولا تجزع من الموت

إذا حلّ بوادبك

\*\*

١ - ألا (٥) إن عيني بالبكاء تهلّل (٦)

جزوع صبور كلّ ذلك تفعل

(١) القصد : استقامة الطريق والاعتماد والآم . والأبرام ، جمع برم بالتحريك ، وهو الجبان البخيل أو المعدم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر .

(٢) سدى : همل .

\* مجمع الأمثال ( محي الدين عبد الحميد ) ٣٦٦/١ ( مثل ١٩٦٩ ) .

(٣) يخاطب ابنه .

(٤) الميّداني « أشدد حيازيمك لذلك الأمر أي وطن نفسك عليه وخذه بجذ » وبعد أن ذكر البيتين أضاف : « أشدد : في البيت زيادة ، ويسمى العروضيون هذا خزماً ، والنقصان خزماً » .

\*\* م البلدان ( أيلة ) والتاج « هب » ( ٣ ، ٤ ) واللسان نفس . ( ٤ ) .

(٥) ياقوت « يرثي ابنه » والزبيدي « يرثي ابناً له وقيل أخاً له » .

(٦) تهلّلت العين : سالت بالدمع ، وتهلّلت دموعه : سالت .

- ٢ - فإن تعتريني بالهار كآبة  
 فليلي إذا أمسى أمرّ وأطول  
 ٣ - فما هبرزى (١) من دنانير أيلة  
 بأيدي الوشاة ناصع بتأكل  
 ٤ - بأحسن منه يوم أصبح غاديا  
 ونفّسني (٢) فيه الحمام المعجل

\*

- ١ - يلوموني (٣) في اشتراء النخيل  
 - ل قومي فكّلهم يعذل  
 ٢ - وأهل الذي باع يلحونه  
 كما عذل البائع الأوّل  
 ٣ - هي الظل (٤) في الحرّ حقّ الظيل  
 حل والمنظر الأحسن الأجمل

- (١) الهبرزي : الدينار الجديد . وأيلة ، بالفتح : مدينة على ساحل بحر القلزم  
 مما يلي الشام ، وقيل : هي آخر الحجاز وأول الشام .  
 والوشاة : ضرابو الدنانير . ويتأكل : يأكل بعضه بعضاً من حسنه .  
 (٢) نفّسني فيه : رغبني فيه .  
 \* الأزمنة والأمكنة ٣٣٥/٢ ( ١ - ٧ ) والمحاضرات ٥٨٧/٢ ( ١ ، ٤ ، ٥ ،  
 ٣ ، ٧ ) واللسان « ظلل » ( ٣ ) و « عشا » ( ٤ ) و « رعى » ( ٥ ) والتاج  
 « ظلل » ( ٣ ) .  
 (٣) الأزمنة « لقد لامي » والمحاضرات « وكلهم » .  
 (٤) « قال ابن سيدة : المعنى عندي هي الشيء الظليل ، فوضع المصدر موضع  
 الاسم » اللسان « ظلل » . الأزمنة « هو الظل في الصيف » والمحاضرات :  
 « هي المال والظل » .

- ٤ - تعشى أسافلها بالحبوب (١)  
وتأني حلوبتها من عل  
٥ - وتصبح حيث يبيت الرعاء (٢)  
وإن ضيعوها وإن أهملوا  
٦ - ولا يصيحون يبعثونها  
خلال الملاكلهم يسأل  
٧ - فعمّ لعمكم (٣) نافع  
وظفل لطفلكم يؤمل

- 
- (١) الجبوب : التراب . « يعني أنها تتعشى من أسفل ، أي تشرب الماء ويأتي حملها من فوق ، وعنى بحلوبتها حملها كأنه وضع الحلوبة موضع المحلوب اللسان « عشا » . الأزمنة « تعشى أسافلها بالحبوب ويأتي » والمحاضرات « تعشى الجبوب بأذنانها » يجلب من ضرعها .  
(٢) اللسان ، إنما عنى بالرعاء هنا حفظة النخل لأنه إنما هو في صفة النخيل ، يقول : تصبح النخل في أماكنها لا تنشر كما تنتشر الأبل المهمة .  
الأزمنة تبيت .  
(٣) الأزمنة « لعميكم » .



# ١ - صحوت (١) عن الصبا والدهر (٢) غول

ونفس المرء آمنة قتيل

# ٢ - ولو أنني أشاء نعمت حالا

وباكرني صبح أو (٣) نشيل

\* جمهرة أشعار العرب ١٢٥ ( ١ - ٢٢ ) ، ٩ ( ٧ ) وأثير « ليدن »  
 ٤٩٦/١ ( ١١ - ١٣ ، ١٦ ، ١٨ ، ٥ - ٧ ، ١٠ ، ٩ ، ٢١ ،  
 ٢٢ ) وغ ٥٠/١٥ ( ٢٣ ، ٢٤ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، - ١٦ ) و  
 ١٦٣/٢١ ( ١٠ ) وحمل البحري ١٨٦ ( ٧ ، ١٠ ، ٨ ) و ٣٦٢  
 ( ٢٢ ، ٢١ ) واللسان « عيل » ( ٥ - ٧ ، ١٠ ) و « مكل » ( ١ )  
 و « زمل » ( ١١ ) و « عقل » ( ١٦ ) و « رهن » ( ٦ ) والاتباع لأبي  
 الطيب ٦٦ ( ٧ ) والمعاني الكبير ١٠١٧ ( ٢٠ ) والجمهرة ٢٠/١ ( ٥ - ٧ )  
 و ١٩٣/٢ ( ٨ ، ١٠ ، ٧ ) و ١٤١/٣ ( ٧ ) والأساس « ذمر » ( ٩ )  
 و « عقل » ( ١٦ ) والتاج « زمل » ( ١١ ) و « عقل » ( ١٦ ) و « عيل »  
 ( ٧ ) و « مكل » ( ١ ) و « رهن » ( ٦ ) والصحاح « زمل » ( ١١ ) و « عقل »  
 ( ١٦ ) و « عيل » ( ٧ ) والبخلاء ١٨٢ ( ٢ - ٤ ) والأشياء والنظائر  
 ١٦/١ ( ٢٠ ، ١٦ ، ١١ ، ٥ - ٧ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ) والوفا ١ / ١٣٧  
 ( ١٦ ، ١٧ ) .

(١) هم أحيحة أن يبيت بني النجار وكان عنده سلمى بنت عمرو بن زيد  
 النجارية التي أشعرت قومها فاستعدوا . وتم بينهم شيء من قتال ، وانحاز  
 أحيحة ، ثم بلغه أن سلمى أخبرتهم فضر بها حتى كسر يدها وأطلقها وقال  
 الأبيات .

(٢) اللسان والتاج « مكل » واللهو . . . مكل « أي قليلة الخير مثل البر  
 المكول ، وهي القليلة الماء .

(٣) الصبح : ما حلب من اللبن بالغداة وما أصبح عندهم من شراب ، والنشيل  
 لحم يطبخ بلا توابل . البخلاء فلو أني . . . نعمت بالا .

- ٣ - ولا عني على الأنماط (١) لعس  
على أفواههنّ الزنجيـلـ
- ٤ - ولكني جعلت ازاي (٢) مالي  
فأقلل بعد ذلك أو أنيـلـ
- ٥ - فهل من كاهن أو ذي (٣) اله  
إذا ما حان من ربّ أفول
- ٦ - يراهنني فيرهني (٤) بنيـه  
وأرهنه بنيّ بما أقول
- ٧ - وما يدري الفقير متى غناه  
وما يدري الغنيّ متى يعيـلـ (٥)

---

(١) الأنماط : فرش منقوشة بالمهن . واللحس : من في شفاهن سواد .

(٢) ازاء : مقابل وأمام . البخلاء « خلقت إذن لمال فأبخل » .

(٣) أثير « أودى إليه . . . آل نزول » وابن دريد « فمن شاكا هنا أو ذا  
اله . . . من آل نزول » والال : الوحي ، وكان أهل الجاهلية يزعمون  
أنه يوحى إلى أصنامهم . والخالديان « فهل من كاهل أودى إليه إذا ما كان  
من قدر نزول » .

(٤) أثير « ويرهنني » واللسان « عيل » « أراهنه » .

(٥) يعيل : يفتقر . أثير والاتباع وابن دريد ٢٠/١ و ١٤١/٣ « فما »  
والخالديان « لما » .

٨ - وما تدري وان ألقح شولا (١)

أتلح بعد ذلك أم تحيل

٩ - وما تدري إذا ذمرت (٢) سقبا

لغيرك أم يكون لك الفصيل

١٠ - وما تدري وإن (٣) أجمعت أمرا

بأي الأرض يدركك المقييل

١١ - لعمر أبيك ما يغني مقامي

من الفتيان أنجيّه (٤) حفول

(١) الشائلة من الإبل : التي أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فخف لبنها ، والجمع شول . وقيل : الشول من الإبل التي نقصت ألبانها وذلك إذا فصل ولدها عند طلوع سهيل فلا تزال شولا حتى يرسل فيها الفحل . وحالت الناقة حيانا : إذا ضربها الفحل فلم تحمل . ويقال فيها : قد حالت ، وأحالت ، وحولت . والبحري وابن دريد « وإن أضربت شولا » والخالديان « إذا أنتجت شولا » .

(٢) القرشي : « التذمير : لمس ولد الناقة إذا خرج فقبض على علباويه ( عصبى عنقه ) لينظر أذكر هو أم أنثى » . « والذكر من ولد الناقة سقب والأنثى حائل » الصحاح . أنير ورواية القرشي الأخرى « وإن أنتجت سقبا » والخالديان « إذا أنتجت سقبا لأي الناس ينتقل الفصيل » .

(٣) اللسان « عيل » والبحري « إذا أزمعت » وغ « أزمعت » والجمهرة لا بن دريد « أزمعت . . . يدركه » والخالديان « إذا أجمعت » ويجوز أن يكون المزاد بالمقتل الموت .

(٤) البخي : من تساره ، والجمع أنجيّه . ويقال : ناقة حافلة وحفول بمعنى كثيرة اللبن ولكن هناك رجل حفيل ، وذو حفل وحفلة : مبالغ فيما أخذ فيه . أنير « مكاني من الخلفاء آكلة غفول » وغ « رائحة جهول » واللسان « زمل » « ولا أبيك ما . . . غنائي . . . زميل كسول » والتاج « زمل » « ولا أبيك ما يغني غنائي . . . زميل كسول » وهي رواية الصحاح باستثناء « فلا » والخالديان « مكاني . . . زميل كسول »

- ١٢- يروم (١) ولا يعَلَص مَشْمَعَلًا  
 عن العوراء ، مضجعه ثَقِيل  
 ١٣- تبوع للحليلة (٢) حيث كانت  
 كما يعتاد لقحته الفصيل  
 ١٤- إذا ما بت أعصبها (٣) فباتت  
 علي مكانها الحمى النسول  
 ١٥- لعل عصابها (٤) يبغيك حربا  
 ويأتيهم بعورتك الدليل  
 ١٦- وقد أعددت للحدثان (٥) حصنا  
 لو أن المرء تنفعه العقول

- (١) رام الشيء : أراده . وقلص قميصه : شمره . والمشمعل : الرجل الخفيف  
 الظريف أو الطويل . والعوراء : الكلمة أو الفعل القبيحة . والمضجع  
 كقعد : موضع الاضطجاع على الأرض . أثير « نؤوم لا يقلص . . . .  
 مع الفتيان » . وغ « نؤوم ما . . . . مستقلا عن الغايات » .  
 (٢) الحليلة : الزوجة . اعتاد الشيء : صيره عادة لنفسه . واللقة : اللقوح  
 ويفتح ، وهي الناقة الحلوب أو التي نتجت لقوح إلى شهرين أو ثلاثة ثم  
 هي لبون . أثير « تنزع للحليلة » .  
 (٣) القرشي : يريد امرأته . . . . وكان أراد الغارة على قومها فلما علمت  
 ذلك تمارضت فبات يعصبها فلما نعت ونام انسلت فأنذرت قومها وكان  
 مرضها خديعة لزوجها . والنسول : السريعة . غ « إذا باتت . . . .  
 فنامت . . . الشمول » .  
 (٤) العصاب : القبض على الشيء كالعصب . بنى الشيء : طلبه . والعورة :  
 الخلل في الثغر وغيره .  
 (٥) حدثان الدهر : نوبه . والعقول مفردة عقل ، وهو الملجأ والحصن .  
 أثير « ينفعه » وغ « للحدثان عقلا » واللسان « عقل » « عقلا . . . .  
 ينفعه » والتاج « عقل » « تحرزه العقول » والصحاح « عقل » « صعبا » .

- ١٧- طويل الرأس أبيض مشمخراً (١)  
 يلوح كأنّه سيف صقيل  
 ١٨- جلاه القين (٢) ثمت لم يشنه  
 بناحية ولا فيه فلول  
 ١٩- هنالك لا يشاكلني لئيم  
 له حسب ألف (٣) ولا دخیل  
 ٢٠- وقد علمت بنو عمرو بأنّي  
 من السروات أعدل (٤) ما يميل  
 ٢١- وما من اخوة كثروا وطابوا  
 بناشئة (٥) لأمّهم الهبول  
 ٢٢- ستشكل أو يفارقها بنوها  
 سريعاً أو بهمّ بهمّ قبيل (٦)

- (١) السهودي « مشمخر » .  
 (٢) القين : الحداد . والفلول جمع الفل ، وهو الكسر والثلثة وما ندر عن الشيء . أثير « جلاه » . . . . لم تخنه مضاربه ولا طته » .  
 (٣) الألف : الدفء .  
 (٤) عدل الشيء : قومه . المعافى الكبير « سراة الأوس أنى من الفتيان » والخالديان « سراة الأوس أنى من الفتيان أعدل لا أميل » .  
 (٥) الناشئة : الحالة الحسناء . أثير . « وما ان . . . . كبروا . . . . لباقية وأمهم هبول » . والبحتري إذا ما اخوة . . . . فانهم لأمهم » .  
 والهبول : المرأة التכול .  
 (٦) القبيل : الجماعة من الثلاثة فصاعداً . أثير « بموت أو يحيي لهم قتول »  
 والبحتري « بموت أو يروّعهم قتيل » .

- ٢٣- تفهم أيها الرجل الجهول  
ولا يذهب بك الرأي الوييل (١)  
٢٤- فإنّ الجهل محمله خفيف  
وإنّ الحلم محمله ثقیل

\*

- ١ - لست حظي من أبي كرب  
أن يرد (٢) خير له

\*\*

- ١ - استغن أو مت ولا يغورك ذو نسب (٣)  
من ابن عمّ ولا عمّ ولا خال

- (١) الوييل : الذي يخاف وباله أي سوء عاقبته .  
\* غ ٣٩/١٥ وفي الروض ٢٦/١ البيت العجوز من بني سالم اسمها جميلة  
قالت حين جاء مالك بن العجلان بخبر تبع .  
(٢) الروض « أن يسد » .  
\*\* م البلدان « زوراء » (١-٧) و غ ٣٧/١٥ (٤ ، ٥ ، ١) و ٣٨  
(١ ، ٢) والعقد ٣١/٣ (٤ ، ١ ، ٦) والبيان ٣٦١/٢ (١ ، ٤ ، ٢)  
والبخلاء ١٨٢ (١ ، ٤) وحام البحري ٣٤٤ والصحاح واللسان والتاج  
« زور » وم البكري ٧٠٥ (٤) والعيون ٢٤٠/١ (١ ، ٢ ، ٤ ، ٦)  
وطراز المجالس ١٣٣ (٦) ومجمع الأمثال ٨٣/٢ (٦ ، ١ ، ٤) .  
(٣) النشب : المال . ياقوت والميداني « ذو نسب » والعقد « فلا يغرنك ذو  
قربى وذو نسب . . . ومن عم ومن خال » .

- ٢ - يلوون ما لهم عن حقّ أقربهم  
وعن عشيرتهم والحقّ للوالي (١)
- ٣ - فاجمع ولا تحقرن شيئاً تجمعه  
ولا تضيعنه يوماً على حال
- ٤ - انّي أقيم على الزّوراء (٢) أعرها  
ان الكريم على الاخوان ذو المال
- ٥ - لها ثلاث بئار في جوانبها  
في كلها عقب (٣) تسقى باقبال
- ٦ - كلّ النداء إذا ناديت يخذلني  
إلاّ ندائي (٤) إذا ناديت يا مالي

- (١) الوالي : المتحكم في الشيء المستلط عليه . ياقوت « ماعندهم عن حق جارهم . . . . والمال بالوالي » والبيان « ماعندهم من حق أقربهم ومن . . . . والمال بالوالي » والعيون « ماعندهم من حق أقربهم وعن صديقهم والمال للوالي » .
- (٢) الزوراء : أرض كانت لأحيحة بن الجلاح ، سميت ببئر كانت فيها .  
والزوراء : البئر البعيدة القعر « معجم البلدان - ياقوت » « ان الحبيب إلى الاخوان » والعقد والميداني « اني مقيم . . . ان الحبيب إلى الاخوان » والعيون « ولا أزال » والبيان « اني أكب » والبحري « ولن أزال . . . ان الحبيب إلى الاخوان » والبخلاء « اني أكب . . . على الأقوام ذو المال » والبكري « اني مقيم » .
- (٣) غ « قال الزبير : العقب : الذي في أول المال عند مدخل الماء » وفي اللسان « العقبة : الدولة ، والعقبة النوبة ، تقول : تمت عقبتك ، والعقبة أيضاً : الإبل يرعاها الرجل ، ويسقيها عقبتة أي دولته ، كأن الإبل سميت باسم الدولة » « والعقب : نوب الواردة ترد قطعة فتشرب ، فإذا وردت قطعة بعدها فشربت ، فذلك عقبتها » . وأقبال الجداول : أوائلها : ورؤوسها . ياقوت « بها ثلاث بناء . . . فكلها عقب » . بناء : تحريف .
- (٤) الطراز « الا النداء » .

٧ - ما ان أقول لشيء حين أفعله

لا أستطيع ولا ينبو (١) على حال

\*

١ - يابنيّ التخوم (٢) لا تظلموها

إنّ ظلم التخوم ذو عقـال

\*

١ - وإنما النخل من الفسيل

٢ - كذلك القرم (٣) من الأفيل

- 
- (١) نبأ الشيء عنى ينبو : أي نجا في وتباعد .  
« اللسان » عقل » و « تخم » قال أحيحة بن الجلاح ويقال هو لأبي قيس ابن الأسلت » . والتاج « عقل » و « تخم » وأنشد الجوهري لأبي قيس بن الأسلت « والصحاح » عقل » و تخم » بدون . والأساس « تخم » بدون . وهو من خمسة عشر بيتاً في سيرة ابن هشام ٥١١/١ لأبي قيس صرمة بن أبي أنس البخاري ، وهو الراجح ، والجمهرة ٧/٢ (١٢) وجاءت الأبيات كاملة في سيرة ابن كثير ١٩٠/٢ وقد نسبها لأبي قيس بن الأسلت وهو شاعر أوسي جاهلي . وقد التبس في ذهنه أبو قيس صرمة بن أبي أنس . أبو قيس صيفي بن الأسلت .
- (٢) التخوم جمع تخم ، مثل فلوس وفلس ، وهي الحدود . والعقال : ظلم يأخذ في قوائم الدابة . وداء عقال : لا يبرأ منه . وهناك صورة أخرى للبيت « لا تخزلوها ان خزل » .
- \* الجمهرة ٣٩/٣ .
- (٣) القرم : الفحل من الإبل . والأفيل : صفار الإبل ، والجمع اقال وأفائل .



\*

- ١ - تأبّري (١) يا خيرة الفسيل  
٢ - تأبّري من حنذ (٢) فشولي  
٣ - إذ صنّ أهل النخل بالفحول (٣)  
٤ - تروحي (٤) أجدر أن تقيلي  
٥ - غدا يجني بارد ظليل

\*

- ١ - أن ترد حربي تلاق فتى  
غير مملوك ولا برممه (٥)

\* اللسان « فعل » ( ١ - ٣ ) و « شول » ( ١ ، ٢ ) والتاج « أبر » ( ١ - ٣ ) و « شول » ( ١ ، ٢ ) و « فعل » ( ١ - ٣ ) والصاح « حنذ » ( ١ - ٣ ) و « أبر » ( ١ ، ٣ ) و « شول » ( ١ ، ٢ ) و « فعل » ( ١ ، ٣ ) وفي ٥ « عن نسخة زيادة البيت » ( ٢ ) وشرح أدب الكاقب ١٨٨ وم البلدان ( حنذ ) وم البكري ٤٧١ والوفا ٢٩٦/٢ ( ١ - ٣ ) والأساس « فعل » ١٨٧/٢ ( ٢ ، ٣ ) والإيضاح ٢٢٤ ( ٤ ، ٥ ) .

- (١) تأبّري : اقبلي الأبار ، على وزن ازار ، وتأبّير النخل تلقّحه .  
(٢) حنذ ، بالتحريك والذال معجمة : قرية لأحيحة بن الملاح من أعراض المدينة : أنظر ياقوت . وشول : ارتفعي وطول . الجواليقي « من جند » وياقوت والسهودي « شولي » .  
(٣) الفحول ، جمع فعل ، وهو الذكر من النخل كالفحال .  
(٤) تروح النبت : طال .

\* اللسان والتاج « برم » ( ١ ) و « حرم » ( ٢ ) .  
(٥) اللسان « قال ابن سيدة : فإنه عن بالبرمة ، والهاء مبالغة ، وقد يجوز أن يؤنث على معنى العين والنفس . والبرم : الذي لا يدخل مع القوم في الميسر » .  
التاج « غير مملوك » .

٢ - قسما ما غير ذي الذب  
أن نبيح الخدن (١) والحرمة

•

١ - تذر (٢) العناجيج (٣) الجياد بقفرة  
مرّ الدموك بمحصد ورجام

■

١ - قد كنت أغنى الناس شخصا واحدا  
سكن المدينة عن زراعة (٤) قوم

---

(١) الخدن : الحبيب والصاحب للمذكر والمؤنث والجمع أخذان . وجاء في اللسان « قال ابن سيدة : فإني أحسب الحرمة لغة في الحرمة ، وأحسن من ذلك أن يقول ، والحرمة ، بضم الراء ، فتكون من باب ظلمة وظلمه ، أو يكون أتبع الضم للضرورة . . . » .  
المعاني الكبير ٧٨ .

(٢) يصف فرسا .

(٣) العناجيج ، جمع عنجوج ، وهو الرائع من الخيل . وقال ابن قتيبة « والدموك : بكرة سريعة الدوران . محصد : حبل شديد الفتل والرجام حجر يشد في طرف الجبل ثم يدلى في البئر يخضع به الحمأة حتى تثور ثم يستقى ذلك الماء فيستنقى البئر ، وهذا إذا بعدت فلم ينزل إليها » .  
الروض ٤٥/٢ وقد نسب لأحيحة « وقيل : هو لأبي مجن الثقي » .  
(٤) الفوم : البر .

١ - والصّمت خير (١) للفتى  
ما لم يكن رعيّ يشينه

٢ - والقول ذو خطـل إذا  
ما لم يكن لبّ يعينه

\*\*\*

١ - والمرء قد يرجو الرّحما  
ء مغيبا والموت دونه

\*\*\*

١ - اني بنيت واقما والضّحيان

٢ - والمستظلّ قلبه بأزمان

\*\*\*\*

١ - بنيت بعد مستظلّ ضاحيا

٢ - بنيته بعصبة من ماليا

٣ - للستر (٢) ممّا يتبع القواصيا

٤ - أخشى ركيبا (٣) أو رجلا عاديا

\* البيان ٢٧٥/٢ و ٥/١ .

(١) ج١ « أجمل بالفتى » .

\*\* حم البحري ٣٤٥ .

\*\*\* خلاصة الوفا ٢٦٨ .

\*\*\*\* غ ٤٨/١٥ والخزاة ٣٢٨/٣ (١-٤) والجبال والأمكنة والمياه

للزّخشري ٧٨ (٢ ، ٤) واللسان « رجل » (٢ ، ٤) .

(٢) الرواية الأخرى للخزاة « والسر » ورواية غ « القواصيا » والقاضية

: المنية والموت . أنظر اللسان .

(٣) الركب : مصغر ركب ، وهم الجماعة الراكبون ، والرجل : مصغر

الرجل ، بالفتح ، وهم الجماعة الراجلون . الزّخشري والخزاة « غاديا » .

# خاتمة

استعرضنا في هذا العمل حياة أحيحة بن الجلاح الأوسيّ  
وخصائص شعره وحاولنا جمع ديوانه وتحقيقه وشرحه وتبويبه .  
نسأل الله عز وجل التوفيق والسداد في القول والعمل إنه سميع  
مجيب . والحمد لله رب العالمين .



# فهرست المصاحد و المراجع

ابن الأثير : ( علي بن محمد ) الكامل في التاريخ ،  
بولاق ١٢٩٠ هـ . ولیدن ١٨٦٩ م .

ابن حبيب : ( محمد بن حبيب ) كنى الشعراء ومن  
غلبت كنيته على اسمه ، نوادر المخطوطات  
١٩٥٤ م .

ابن دريس : ( محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري )  
جمهرة اللغة ، الطبعة الأولى ، حيدر  
آباد ١٣٤٤ - ١٣٤٥ هـ .

ابن عبد ربه : ( أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه  
الأندلسي ) العقد الفريد ، تحقيق أحمد  
أمين ، أحمد الزين ، إبراهيم الأبياري ،  
القاهرة ، ١٣٥٩ هـ ١٩٤٠ م - ١٣٦٨ هـ  
١٩٤٩ م .

ابن قتيبة : ( أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة  
الدينوري ) عيون الأخبار ، دار الكتب  
المصرية بالقاهرة ١٣٤٣ هـ ١٩٢٥ م -  
١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠ م .

ابن كثير : ( اسماعيل بن عمر ) السيرة النبوية ،  
تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ، عيسى  
الباني الحلبي ، القاهرة ١٩٦٤ م .

ابن منظور : ( أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم  
بن منظور الأفريقي المصري ) لسان العرب ،  
بيروت ١٩٥٥ - ١٣٧٤ هـ .

ابن هشام : السيرة النبوية . تحقيق مصطفى السقا ،  
إبراهيم الأبياري ، عبد الحفيظ شلي .  
مطبعة عيسى الباني الحلبي ١٣٧٥ هـ -  
١٩٥٥ م .

أبو تمام : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي تحقيق أحمد  
أدين وعبد السلام هارون . القاهرة .  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧١ هـ  
١٩٥١ م .

أبو الطيب اللغوي : ( عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي )

الاتباع ، تحقيق عز الدين التنوخى .  
دمشق ١٣٨٠ هـ ١٩٦١ م .

: ( على بن الحسين الأصفهاني ) الأغاني .  
بولاقي ١٢٨٤ هـ - ١٨٦٨ م ودار الكتب  
المصرية ١٩٢٧ - . . . . . والجزء الحادي  
والعشرون طبعة لندن ١٨٨٨ م .

: ( أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد  
الملك ) الأصمعيات ، تحقيق أحمد محمد  
شاكرو عبد السلام هارون .  
دار المعارف بمصر ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م  
النبات والشجر ، تحقيق أوغست هفنز  
بيروت ١٩٠٨ م .

: ( عبد القدوس ) آثار المدينة المنورة ،  
دمشق ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٥ م .

: ( داود بن عمر ) تزيين الأسواق ، بولاقي ،  
١٢٩١ هـ .

: ( أبو عبادة ) الحماسة ، القاهرة ، الطبعة  
الأولى ١٩٢٩ م .

: ( عبد القادر بن عمر ) خزانة الأدب ولب

أبو الفرج

الأصمعيّ

الأنصاري

الأنطاكي

البحثري

البغدادى

لباب لسان العرب ، القاهرة ١٣٤٨ هـ -  
١٣٥١ هـ .

البكري : ( أبو عبيد ، عبد الله بن عبد العزيز البكري  
الأندلسي ) معجم ما استعجم ، تحقيق  
مصطفى السقا . الطبعة الأولى ١٣٦٤ ،  
١٩٤٥ م - ١٣٧١ هـ ، ١٩٥١ م .

الجاحظ : ( أبو عثمان عمرو بن بحر ) البخلاء ،  
تحقيق طه الجاجري ذخائر العرب ١٩٥٨ م ،  
البيان والتبيين ، تحقيق عبد السلام هارون ،  
القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة  
والنشر ١٩٤٨ - ١٩٥٠ م ، الحيوان ،  
تحقيق عبد السلام هارون ، البابي الحلبي ،  
١٩٣٨ - ١٩٤٧ م .

الجواليقي : ( أبو منصور ، موهوب بن أحمد  
الجواليقي ) شرح أدب - الكاتب ،  
القاهرة ١٣٥٠ هـ .

الجوهري : ( اسماعيل بن حماد ) تاج اللغة وصحاح  
العربية ، المعروف بصحاح اللغة ، بولاق  
١٢٨٢ هـ - ١٨٦٥ م .



الخالديان : ( أبو بكر ، محمد الخالدي ، وأبو عثمان ،  
سعيد الخالدي ) الأشباه والنظائر من أشعار  
المتقدمين ، تحقيق محمد يوسف ، ١٩٥٨ م .

الخفاجي : ( شهاب الدين ، أحمد بن محمد ) طراز  
المجالس ، القاهرة ١٢٨٤ هـ .

الراغب الأصفهاني : ( أبو القاسم حسين بن محمد ) محاضرات  
الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، بيروت  
١٩٦١ م .

الزبيدي : ( محمد مرتضى الحسيني الواسطي )  
تاج العروس من جواهر القاموس ، الطبعة  
الأولى ، مصر سنة ١٣٠٦ هـ - ١٣٠٧ هـ .

الزحشري : ( جار الله أبو القاسم محمود بن عمر )  
أساس البلاغة ، دار الكتب ، القاهرة  
١٣٤١ هـ ، ١٩٢٢ م الجبال والأمكنة والمياه ،  
الطبعة الثانية ، العراق ، النجف ١٣٥٧ هـ .

زيدان : ( جرجي ) تاريخ آداب اللغة العربية ،  
القاهرة ١٩٥٧ م .

السمهودي : ( علي نور الدين أبو الحسن بن عبد الله )  
خلاصة الوفا في أخبار دار المصطفى ، مكة

المكرمة ١٣١٦هـ وفاء الوفاء بأخبار دار  
المصطفى مصر ١٣٢٦هـ .

السهيلي : ( أبو القاسم ، عبد الرحمن بن عبد الله  
بن أحمد بن أبي الحسن الخثعمي ) الروض  
الأنف ، مصر سنة ١٣٣٢هـ ، ١٩١٤ م

الفارسي : ( أبو علي ) الإيضاح . تحقيق د. حسن  
شاذلي فرهود ( مخطوط ) .

الفيروز أبادي : ( مجد الدين ) القاموس المحيط . مصر .

القرشي : ( أبو زيد محمد بن أبي الخطاب ) جمهرة  
أشعار العرب ، بولاق ، الطبعة الأولى  
١٣٠٨هـ .

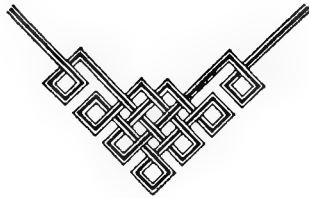
المبرد : ( أبو العباس محمد بن يزيد ) الكامل ،  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد  
شحاتة . مصر ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م .  
وكذلك بتحقيق د. زكي مبارك ، الطبعة  
الأولى ١٣٥٦ هـ ، ١٩٣٧ م . مطبعة الباي  
الحلي بمصر .

المزوقي : ( أبو علي أحمد بن محمد الأصفهاني )

الأزمنة والأمكنة ، الهند ، حيدر آباد  
١٣٣٢ هـ .

الميداني : ( أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم  
النيسابوري ) مجمع الأمثال ، بولاق ١٢٨٤ هـ .

ياقوت : ( ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي  
البغدادى ) معجم البلدان ، القاهرة ١٩٠٦ -  
١٩٠٧ م .





## مطبوعات نادى الطوائف الأدبية

- ١ - سوق عكاظ في التاريخ والأدب إعداد لجنة الآثار التاريخية  
بنادى الطوائف الأدبية
- ٢ - البحث عن ابتسامة محمد المنصور الشقحاء
- ٣ - لكل مثل قصة مناحى ضاوى القشامى
- ٤ - شبه الجزيرة العربية تهدى الحكمة للعالم (محاضرات) حمد الزيد
- ٥ - مسكينة سعد التوعى الغامدى
- ٦ - رحلة العمر على حسين الفيفى
- ٧ - هل للشعر مكان في القرن العشرين د. غازي القصيبي
- ٨ - خطرات في الأدب والفلسفة حمد الزيد
- ٩ - فلسفة السلام هشام ناظر
- ١٠ - معاناة محمد المنصور الشقحاء
- ١١ - المضيقات والمرضات في الشعر العربي المعاصر عبد الرحمن المعمر
- ١٢ - ملف نادى الطوائف الأدبية الأول إعداد النادى
- ١٣ - أجنحة بلاريش حسين سرحان
- ١٤ - نظرات في الأدب والتاريخ والأنساب على حسن العبادى
- ١٥ - رجل على الرصيف عبد الله سعيد جمعان
- ١٦ - صور من الحياة والمجتمع على خضران القرني
- ١٧ - ذكريات أحمد على
- ١٨ - خواطر في التنمية (محاضرة) د. غازي القصيبي
- ١٩ - حديث في الإعلام (محاضرة) د. محمد عبده يمانى

- ٢٠ - البيت أولاً ( محاضرة ) هشام ناظر
- ٢١ - جوانب صحية في التشريع الإسلامى ( محاضرة ) حمد الدعيج إبراهيم الزيد
- ٢٢ - المحراب المنهجور محمد المنصور الشقحاء
- ٢٣ - كتاب القصة ( كتاب دورى ) إعداد النادى ( كتاب دورى ) إبراهيم الناصر
- ٢٤ - مقالات في الأدب عذراء المنفى
- ٢٥ - المختصر من كتاب نشر النور محمد سعيد العامودى
- ٢٦ - الزهرج ١ ، ٢ ( تحقيق ) وأحمد على
- ٢٧ - ملف نادى الطائف الأدبي الثاني إعداد النادى
- ٢٨ - معجم معالم الحجاز ج (١) عاتق بن غيث البلادى
- ٢٩ - مذكرات الخط العربى جلال أمين صالح
- ٣٠ - في الأدب والحرب حسين سر حان
- ٣١ - أهازيج محمد إبراهيم جديع
- ٣٢ - نافذة على الحائط المهدوم هند صالح باغفار
- ٣٣ - حكاية حب ساذجة محمد منصور الشقحاء
- ٣٤ - الرواد الثلاثة عبد الله خياط
- ٣٥ - من حديث الكتب محمد سعيد العامودى
- ٣٦ - دريد بن الصمة مناحي ضاوي القنامي
- ٣٧ - كتاب القصة (٢) محمد المنصور الشقحاء
- ٣٨ - مقالات في الأدب (٢) إعداد النادى
- ٣٩ - ألوان من الأدب ج (١) شعبان جبريل عبد العال
- ٤٠ - هتاف الحياة عبد الله جبر
- ٤١ - كنز الإنسان ومعجم الآداب حمد الحقييل
- ٤٢ - القصاص عبد الله سعيد جمعان

٤٣ - معجزات القرآن الكريم البَيانية

( محاضرة )

٤٤ - الصمت والجلدان

٤٥ - حين ينزف الأفق

٤٦ - الطائر الغريب

٤٧ - ملف نادى الطائف الأدبي الثالث

٤٨ - في علم العروض

٤٩ - أحيحة بن الجلاح

٥٠ - المسحوق

٥١ - سوق الحميس

٥٢ - دعونا نتمش

٥٣ - الموسوعة الأدبية

٥٤ - كتاب القصة (٢)

٥٥ - أغنية الشمس

د. حسن محمد باجودة

سباعي أحمد عثمان

إصلاح سهيل

حسين سرحان

إعداد النادى

د. عبد الهادى الفضلى

د. حسن محمد باجودة

محمد حمد الصويغ

خليل ابراهيم الفزيع

احمد سباعي

عبد السلام الساسى

محمد المنصور الشقحاء

ابراهيم محمد الزيد

